ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

फाल्गुन २०२४, फरवरी-मार्च १९६८, वर्षम् २०, अङ्कः ७, पूर्णाङ्कः २३५

श्रुति-सुधा

(ऋषि –मेधातिथि. काण्व. । देवता–ऋभव । छन्द – गायत्री)

उत त्यं चमसं नवं त्वष्टुर्देवस्य निष्कृतम् ।
अकर्त चतुरः पुनः ॥ ऋ० १।२०।६

(उत) और (त्वष्टु देवस्य) त्वष्टा देव के (निष्कृतम्) निष्पन्न निर्मित (त्यं) उस (नवं चमसं) नवीन मस्तिष्क को तुमने (पुनः) फिर (चतुर. अकर्त) चार में विभक्त कर दिया ।

चमस तथा त्वष्टा के सम्बन्ध में हमने ऋभु देवता नामक अपनी पुस्तक में विस्तार से विचार किया है । यहां हम संक्षेप में अन्य विचार प्रकट करते हैं । त्वष्टा भगवान् संसार में समग्र पदार्थों के तक्षण करने उनको रूप देने वाले हैं । मानव-शरीर के भी ये निर्माता हैं । उन्होंने स्त्री-गर्भ में नया चमस अर्थात् नया प्रारम्भिक मस्तिष्क दिया । मस्तिष्क चमस (चमचा) है अर्थात् मस्तिष्क में विद्यमान देव इसके द्वारा सोम का पान करते हैं । अतः इसे देवपान भी कहा है । इस देवपान चमस के ऋभु लोग चार विभाग करते हैं । ऋभु देवता नामक पुस्तक में हमने चार वर्णों में विभक्त करने का भाव लिया है, यहां हम दूसरा भाव दिखाते हैं । द्युलोक के तीन विभाग माने हैं । (अवमा, पीलुमती, प्रद्यौ) इसी प्रकार द्युलोकस्थानी मस्तिष्क के भी ३ विभाग माने गये हैं । इन तीनों का ऊर्ध्व में उद्घाटन करना इन्हें ४ भागों में विभक्त करना है । द्युलोक से ऊपर का क्षेत्र इनके लिये खोलना है । इस प्रकार ये "चतुर्वयम्" चार क्षेत्रों में व्याप्त होने वाले हो जाते हैं । चार भागों में इनकी व्याप्ति ऋत से देदीप्यमान ज्ञानरश्मियां करती हैं ।

(गताङ्कतोऽग्रे)

मम संस्कृतोत्कर्षवृत्तान्तः

श्री विश्वनाथ केशव छत्रे, जोगेलकरवाडा, सिद्धेश्वर आल, कल्याण (जि० ठाणे)

३० उत्साहभंगकरा. प्रसंगाः

इदानी केचन अनपेक्षिताः प्रतिकूलाश्च अनुभवा. निवेद्यंते। उत्साहभगकरा अपि ते मया सर्वथा उपेक्षिता धैर्येण च मार्गक्रमणं कृतम्।

निर्विकारः पंडितवरः

१ कस्यचित् सुरभारतीप्रणयिनः सुहृदः निवास गतवान् अहं, सुभाषचरितस्य आद्यरचनां तस्मै दर्शयितुम्। तत्र पूर्वम् एव आगताय तस्य संबंधिने--संस्कृतपंडिताय मदीयरचनां दर्शयितुम् आदिष्टोऽहं सुहृदा तथा अकरवम्। परं हन्त ! तिष्ठता एव तेन पंडितवरेण निमेषपचकं हस्तलिखिते सकृत् दृष्टि प्रक्षिप्य, निर्विकारवदनेन समौनं च मे प्रत्यर्पित तद्। ये आद्यश्लोका प० श्री. महादेवशास्त्रि--जोशीभ्यः श्राविताः-- तेषां हृदय संस्पृश्य प्रशंसोद्गारान् तैः अवादयन्, ते एव अस्मिन् पंडितवरे कथं परिणामशून्याः अभवन् इति अनाकलनीय खलु गूढम् !।

शुद्धीकरणं तु विदूषणीकरणम्

२ शुद्धीकरणहेतुना कस्मैचिद् विद्वत्सुहृदे मया आद्यसर्गद्वयस्य हस्तलिखित दत्तम्। पुनः यदा तम् अहमपश्यम् तदा स उवाच 'इदानी भवान् सेवानिवृत्तः, अतः सर्वापि रचना सुखेन भूयः कर्तव्या इति सूचयामि।' विद्यमानायां रचनायां के दोषाः, कथं च ते परिहर्तव्या इति पृष्ठः सः यद् दोषशुद्धीकरण सूचितवान्, तन्नून छंदोभगकारि, विदूषणीकरणं च मे प्रतीतम् !। अन्यथा मम साहाय्यकर्तापि सः अनुपयोगी शुद्धीकरणे इति विज्ञाय गु० श्री. राजा रामपंत-- किजवडेकरशास्त्रिणां साहाय्यमर्थितवान् तत् यथेप्सितं च लब्ध्वा समादधेऽहम्। प्रकाशितं तदेव सुभाषचरित अन्यत्र दृष्ट्वा--विशेषतश्च भारतसर्वकारस्य अनुदानेन गौरवितं तत् इति श्रुत्वा--सः एव सुहृद् आश्चर्यचकितः बभूव।

परपीडां न यो वेत्ति विद्वान् स्वाचरणोद्भवाम्।
बोधितोऽपि न मार्दवेष स्वभिधानं किमर्हति ॥६॥

३ कस्यचित् संस्कृतपत्रस्य प्रारभतः ग्राहक लेखकश्च इति द्विप्रकाराभ्यां चिरसबद्धेन मया, स्थाने अपेक्षितं संपादकाना साहाय्य सुभाषचरित-प्रकाशनविषये। तेषाम् आदौ समतिमवाप्य सुवाच्य सकलमपि हस्तलिखितं मया प्रेष्य भूयः पृष्टवानह 'किं स्वीक्रियते तस्य प्रकाशन, किया-नर्थश्च मत्त अपेक्ष्यते'। इति पर, हंत ! न केवल सपूर्णं मौनम् अवलंबितं तैः संपादकैः, पर हस्त-लिखितप्रत्यर्पणेऽपि मे प्रदीर्घकालः वृथा यापितः, अय जनश्च सामर्थ्यातिरिक्तं श्रामितः भूय स्मरणपत्रलेखैः तथा मम तत्रत्य-संबधिजनश्च बहुवारं गतागतैः तेषां निवासं प्रति।

४ तत स्वावलंबनपूर्वक 'सुभाषचरितम्' मया मुद्रापितम्। अत्रांतरे नासिकनगरे महाराष्ट्र--संस्कृत--साहित्य--संमेलनम् नचिरात्--मे १९६३ मासांते--भविष्यति इति ज्ञात्वा तस्य संचालकाः प्रार्थिताः मया सुभाषचरित-प्रकाशनविषये संमेलनमध्ये। तैः तथा कर्तुं प्रतिश्रुत्योपि प्रत्यक्षं नैव कृतं मंदतमस्वरेण पुस्तकनामोल्लेखादधिकम् !। (उपरिनिर्दिष्टाः संपादकमहाशया. संचालकेषु कार्यकर्तारः आसन् इति अत्र अवधेयम्) एवं सर्वथा उपेक्षां गतं मत्कार्यं मम एव जन्मस्थाने !

इदानीं भगवंतम् एवमेव प्रार्थये। 'मम कवितालेखादिसाहित्यं सादरं नित्यं प्रकाश्य मम

संस्कृतोत्कर्षाय साहाय्य कृतवद्भ्य एभ्य संपादक-सुहृद्वरेभ्यः सुबुद्धि कृपया देहि, प्राप्तलेखानां संरक्षणे, अस्वीकार्याणां शीघ्रप्रत्यर्पणे, तथा कस्यापि प्रार्थनायाः मान्यामान्यता-निर्णयविषये नि संकोचविज्ञापने, इति ।

३१ कै० श्री० काकासाहेबगाडगील-महोदयानाम् उदारहृदयत्वम्

महाराष्ट्रीयाणाम् अभिमानी उत्कर्षाय साहाय्यप्रदश्च इति कै० श्री० न० वि० गाडगील (काकासाहेब) महोदयानां ख्याति श्रुत्वा पूर्वम् अपरिचिताः अपि ते विज्ञापिता मया. मम विविध-संस्कृत-रचना-विषये, प्रार्थिताश्च ग्रंथ-प्रकाशनाय यथोचित साहाय्यम् अर्पयितुम् । तै बिना विलंबं प्रत्युत्तरितम् 'यथाशक्ति साहाय्यम् अवश्यं करिष्यामि, इति । पंजाबराज्यपालपद-स्थिता अपि ते प्रत्युत्तरप्रेषणे सदा दक्षाः प्रतीताः । अनावृतमपि मत्पत्रं ते सादर पठन्ति, कार्यबाहुल्यव्यापृता. अपि । पुण्यपत्तनम्, आगताश्च ते विनाविलंब दर्शनसुलभाः स्वगृहे, यदि न बहिर्गता. । एवं तै सह कंचित्कालं पत्रव्यवहारं कृत्वा मया प्रार्थितं यद् श्रीजवाहरलालजन्माहे मया गीर्वाणवाग्-निबद्धं तद्-गौरवकाव्य मुख्यामात्याय समर्प्य अनुग्राह्यः अय जन. इति । श्रीकाकामहोदयं सत्वरं तद् अनुमत्य मत्काव्यं समर्पितं दापित च स्वाक्षरीयुक्तं प्राप्तिपत्रं श्री जवाहरलालमहोदयेभ्यः । १२ नो०हेंबर १९५७ दिनांकितम् एतत्पत्रं देदीप्यमानं रत्नं खलु मत्संग्रहे वर्तमाने महापुरुषलेखरत्नभाडारे । इद काव्यं प्रकाशितं गुरुकुलपत्रिका--नो० हे०-डिसे० १९६४ अंके ।

सुभाषचरितमुद्रापनाय सप्ताष्टशतरुप्यक-द्रव्यव्ययस्य साहसं यदहं कर्तुं प्रवृत्तः अभवम्, तद् दृढविश्वासेन यत् श्री काकामहोदयाः भारतसर्व-कार-शिक्षणमंत्रालयात् तदर्थम् अनुदान मे दाप-यितु प्रयतेरन् यशस्वितया इति । एवं मम सदैव हितकारिभ्य. तेभ्य 'सुभाषचरित-समर्पणम्' मया सकृतज्ञभाव कृतम् । तैश्च त्यक्तोच्चपदैरपि मत्कृते प्रशस्तिपरं पत्र सुभाषचरित-काव्यग्रंथेन सह डॉ० श्री० राधाकृष्णन् महोदयान्-राष्ट्रपति-पदं भूषयत -प्रति प्रेष्य सत्वरं दशोनपञ्चशतरूप्य-काणाम् (रु० ४९०) अनुदानं मे दापित भारतसर्वकारात् । एकदा तेषां गृहे सोपानपर-पराम् आरुह्य कासपीडया कष्टेन श्वसंतं मां विलोक्य ते अवदन् 'अहं सानंदम् आगमिष्यम् नीचैः यदि आहूत. अभविष्यम्' । कियती इय वत्सलता तेषां, पीडितार्थं निरहंकारिता च ! तेषां श्रद्धाञ्जलिकाव्ये मया उक्तं भावाकुलित-हृदयेन एवम्--

"तस्मिन्नूनं गुणिनि गुणवत्प्रेम दुष्प्राप्यमुर्व्यां
साहाय्यार्त्या सह गुणिजनैर्नित्यमेवानुभूतम् ।"
'नरेण म्रियेतेह कीर्त्या तु जीवेत् ।'

इति मनोबोधे प्रथिता श्री रामदासोक्ति
तैः सार्थतां नीता ॥

इति पूर्वार्धः--

★

आचार्यवर्याय श्री० काका कालेलकर महाभागाय

स्वागतप्रसूनाञ्जलिः

सौराष्ट्र-प्रांते पोरबदरपत्तने स्त्रीशिक्षण-विषये महनीयं कार्यं संपादयतः आर्य कन्यागुरुकुल-महाविद्यालयस्य वार्षिकोत्सव-समारभः आचार्यप्रवराणां विद्वत्-कुलावतंसानां श्री काकाकालेलकर-महाभागानां साभापत्ये चारुतया निष्पन्नः । तस्मिन् शुभप्रसगे गुरुकुल-विद्यामन्दिरस्य मुख्याधिष्ठात्रा बन्धुवर्येण श्री शंकरदेव विद्यालंकारेण यः स्वागत-प्रसून-संभारः सुरभारत्यां समुपकल्पित सोऽत्र उपन्यस्यते । सुरवाणीप्रणयिनां प्रमोदाय कल्पिष्यते--

--संपादकः

---०---

धन्येयं शारदी शोभा, धन्या पुण्या वसुंधरा ।
तपोवनेऽस्मिन् संप्राप्त सत्कृतः परिव्राजकः ।।
प्रसन्नः मधुरो वाग्मी, प्रेक्षावान् शिष्यवत्सलः ।
शीलेन प्रज्ञया वंद्यः वदान्यः गुरुसत्तम ।।
अद्य न. हृदय तुष्टं, अद्य नः सफल मनः ।
श्रुतेन तपसा चायं नमस्यः समुपागतः ।।
भाविकां रचयित्रीं च, जुषाणः प्रतिभां कलां ।
संगतोऽयं गुरुर्दिष्ट्या, सारस्वत-धुरि स्थितः ।।
धूलिभिर्यस्य पादस्य, पावनं ज्ञानमन्दिरम् ।
जंगमः ज्ञानकोषोऽय, ऋषिकल्पोऽत्र राजते ।।

× × ×

सुदृढा सम्मति र्यस्य, साहित्यं जीवनाय वै ।
चतुर्वर्गफलप्राप्त्यै, मागल्याय च कल्पते ।।
प्रसन्ना मधुरा रम्या, पावना शीतला तथा ।
गद्य-मंदाकिनी यस्य, पद्यबंधाद् विशिष्यते ।।
'जीवनस्य विकासेन,' भाति 'जीवन-संस्कृति' ।
गायन्ती 'जीवनानंद' यस्य, 'जीवन-भारती' ।।
पुरुषार्थस्य पंथान, दिशन्ती लोक-नंदिनी ।
लोकसतर्पका शश्वत्, काव्यानंदाय कल्पते ।।
सारस्वत-निकुंजे वै, सहकार-समावृते ।
कलितां काकलिं कुर्वन्, कोविदः कोकिलायते ।।
पुण्यं यो भारतं लोक, भ्रामंभ्रामं विलोकयन् ।
प्रबंधैः ललितैः हृद्यैः, गायं गायं प्रमोदते ।।

पर्वताना, नदीनां च, स्रोतसां सरसां तथा ।
मग्धेन मनसा विज्ञः, महिमानमगायत ।।
निखिल भारतं वर्ष, स्ताव स्तावं प्रमोदयन् ।
कृष्ण-द्वैपायनो मन्ये, तपोवनमुपागत ।
यस्य 'जीवनलीला' वै, जायते चित्तनंदिनी ।
तज्जयन्तो निखिलं लोकं, पावनीं धन्यतां गता ।।
बोधिता भवता सम्यक् 'जीवनस्य व्यवस्थितिः' ।
तत्त्वतो व्याकृत इत्थं, कृत्स्नं जीवन-दर्शनम् ।।

\+ + +

दाक्षिण्यं भाष्यकर्तृत्वं, गांधी-तत्त्व-विवेचने ।
विश्रुतं विज्ञ-गोष्ठीषु, कोविदैः परिकीर्त्यते ।।
यस्य संस्कृति-वैदुष्यं, प्रथितं तत्त्व-दर्शनम् ।
नमोभिरभिनन्दामः, आचार्यं प्रियदर्शनम् ।।

\+ + +

पुण्ये साभ्रमती तीरे, राष्ट्रशिक्षण-कर्मणि ।
चिरं येन तपस्तप्तं, प्रबोधं प्रापिता प्रजाः ।।
आचारः ग्राहितो येन, विनये स्थापिताः प्रजाः ।
विद्यापीठं यशो लेभे, यस्य प्रज्ञा-प्रभावतः ।।
प्रज्ञा शीलवते तस्मै, आशया मुदितात्मने ।
शांताय मुनिकल्पाय, नमस्या संप्रदीयते ।।
धर्मशास्त्रे पुराणे च, ऐतिह्ये संस्कृतौ तथा ।
प्रतिभा सर्वतो भद्रा, विदग्धैरभिनन्द्यते ।।

गृहेषु पडिताःकेविद्, केचिद् ग्रामेषु पडिता ।
सभायां पडिता केविद् 'काका' सर्वत्र पडितः ।।
समन्वयस्य स्देश, सदिशन् विश्वशांतये ।
विश्वनागरिको नून, प्रकृत्या कर्मणा तथा ।।
भद्र वांछति सर्वेषां, ऋषि-कल्पस्तपोधनः ।
भद्र भद्रं सदा ब्रूते, भद्रकारी महामना ।।
प्रज्ञा-सस्कार-नेताऽयं, शकराय प्रियकरः ।
आश्रमवासिनःसर्वान्, आशिषा सयुनक्तु नः ।।
मनसा कर्मणा वाचा, शुचिमान् लोकसग्रहो ।
आरोग्य लभतां वंद्यः, शतायुष्यं नु विन्दताम् ।।

'मन्निधे' वननिकुंजे मजु गुंजन् हे चचरीकचुञ्चु ।
अभिनन्दति नः चित्त, वार वार त्वदागमनम् ।।

आचार्य वर्य प्रथित-प्रभाव
विद्याश्रमेऽस्मिन् समुपागत वै ।
सारस्वतानां धुरि कीर्तनीयं
पूजा-प्रसूनांजलिभि र्नमाम ।।

(उपश्लोकयिता—विद्यालङ्कारः शकरदेवः)

शुभाशंसा

विजहतु भुवि भद्राः दीर्घनिद्रामिदानीं
पुनरपि सुरबाणी साहितो मानमेतु ।
इह विविध-दुराशा कष्टसंबाध-जुष्ट
त्रिभुवन-मणिभूतं जायतां भारत नः ।।

—o—

सावधान

मेरे नाम से "औरफेनेज चेरीटी बोडिंग (रजि० नं० ८० एक्ट २१ के १८६०) नाम की बोगस संस्था की रसीद बुक, नीचे मेरा नाम मैनेजर, आनंदप्रिय, अंग्रेजी में छाप कर, कांगली बाग, आत्माराम गेट बड़ौदा ओफ गायकवाड़ ऐसा पता छाप कर, दान के नाम पर एक ठगों को टोली पैसा एकत्रित कर रही है। मैं ऐसी कोई संस्था नहीं चलाता। यह मेरे नाम से पैसा एकत्रित करने का बदमाशों का षड़यत्र है। इस प्रकार पैसा मागने वालो को दान न दें और उसे पकड़ कर पुलिस को सौप दें।

आनंदप्रिय
मन्त्री
आर्य कन्या महाविद्यालय कांगली बाग बड़ौदा (गुजरात)

'सूक्तिप्रशस्तिः'

रचयिता:—भारतशतकप्रणेता कवीशः रामकैलाश पाण्डेयः एम०ए०, शास्त्री ।
भारतीयविद्याभवनविद्याश्रमः बटोदरम् ।

या वृन्दारकवृन्दवाग्विलसिता भावैः पराध्यैर्भृता
या मोद जनयन्ति हृत्सु च सता नव्याः सदा चापि या. ।
या नाम्नैव पुनन्ति कर्णकुहरं प्रीति किरन्त्यः परा
जृम्भन्ता भुवि काव्यपृष्ठपतिता भव्याश्च ता. सूक्तयः ॥१॥

धन्यास्ते कवयोऽद्य यैर्विलिखिता दीव्यन्ति सम्प्रत्यपि
शिक्षादानविचक्षणा नयपरा ज्ञानाञ्चिताः सूक्तय ।
याभिः सूक्तिभिरन्धकारनिचयोऽज्ञानोद्भवो भिद्यते
याभिर्जागरिता भवन्ति मनुजा भूता भविष्यन्ति च ॥२॥

आचारं दिशसि प्रमाणभरितैर्वाक्यैरहो ज्ञानदे !
सन्मार्ग नयसि प्रियैर्नवनवैरच्छैरनूनैर्गुणै. ।
लोकं शिक्षयसि स्वकीयचरितं पूतं प्रमोदप्रद
भो· सूक्ते कुरुषे न किं त्वमिह किं स्वानल्पलीलालयै. ॥३॥

नो द्राक्षाफलमप्यहो मधुयुत नास्तीक्षुकाण्डे रसो
न स्वाद्वस्ति गवां पयश्च फलमप्याम्रस्य नानन्ददम् ।
धिग्धिक् कोकिलपञ्चमस्वरलय केकेऽस्ति ते का गति·
सर्व सूक्तिरसोऽप्यतीत्य महसा मूर्ध्नि स्थितो मोदते ॥४॥

धर्मस्याचरणं परोपकरणं नीतिश्च सामाजिकी
प्रज्ञाया महिमा विवेकसरणिश्चाध्यात्मिकी संस्थितिः ।
आदर्शोऽनुपमः कलापरिणतिश्चातुर्यचर्याचयः
सूक्ते ! सर्वमिदं त्वयीव समयेऽप्यस्मिन्नरीनृत्यते ॥५॥

——०——

संस्कृतभाषायाः पत्रकारिताक्रमविकाशः

(ले० विद्याभूषण श्रीगणेशरामशर्मा, डूंगरपुरम्)

भारते पत्रकारिता

भारते पत्रकारिता यूरोपीयैरांग्लशासकैः सहात्राजगाम । एकोनविंशत्याः शताब्द्याः प्रारम्भकाले, यदास्माक देशेऽत्र भारतवर्षे गौराङ्गानां शासनं स्थिरतां दृढतां चापेदं, तदाग्लशासकैस्तैः शासनाङ्गं सूचनाविज्ञप्त्यादेशादीनां प्रसारणाय 'गजट' इत्याख्यं राजपत्रं प्रकाश्य प्रसारितम् । सर्वादौ कालिकातानगरात्, तत क्रमेण सर्वेष्वपि प्रान्तेषु गजटसंज्ञकाना राजपत्राणा सम्पादनम्, प्रकाशनं, प्रसारण च तेषामाग्लशासकानाम् प्रशासकीयनीतेरनुरोधात् तात्त्विकमनिवार्यं च समभूत् । तानीमानि राजपत्राण्येवात्रास्माकं देशे प्रारम्भिकानि पत्राणि पत्रत्वेन प्रचकाशिरे । इत्थं क्रमेण सर्वादावांग्लभाषाया माध्यमेनैवात्र देशे पत्राणां सम्पादनस्य, प्रकाशनस्य, प्रसारणस्य च सूत्रपातो बभूव ।

ततस्तत्कालीनैर्विद्वद्भिर्देशभक्तैश्च कैश्चिद् बङ्गीय- पारसीक- हिन्दी-गुर्जरी-महाराष्ट्रीप्रभृतीनां प्रादेशिकीनां भाषाणां माध्यमेन स्व-स्व-प्रान्तेषु साक्षरताविकाशाय, शिक्षावृद्धये तथा च समाज-सुधार-सङ्घटनाद्युद्देश्यैः पत्राणां सम्पादन, प्रकाशन, प्रसारणं च प्रारब्धम् । एवं क्रमेण महाराष्ट्रीगुर्जरीत्यादीनां भारतदेशस्यास्य सर्वप्रान्तीयभाषाणा पत्रसम्पादनस्य सूत्रपातोऽजायत ।

तत पुनरत्र देशेऽस्माक यदा कांग्रेसनाम्न्या भारतीयराष्ट्रियमहासभायाः स्थापना समभूत्तदा नवजागरणस्योन्मेषात् संस्थाया अस्या वैधानिकत्वापादनानुरोधाच्च विधिविधान-प्रस्ताव-विज्ञप्ति-कार्यक्रम-विवरणादीनां प्रचारप्रसारावश्यकतयांऽऽग्लभाषायामिव प्रादेशिकीष्वपि भाषासु पत्रसम्पादनोपक्रमः प्रारेभे । एवं क्रमेण यथा यथात्रदेशे सैषा राष्ट्रियमहासभा काग्रेसाख्या स्वविकाशमासादयन्ती ववृधे, यथा यथा चात्र देशे राष्ट्रियताभावा, स्वदेशभक्ति, समाजसुधाराः, शिक्षाप्रसाराः, सङ्घटनभावना, राजनैतिको चेतना स्वातन्त्र्यभावनाः, स्वराज्याप्तिसमुद्यमाः क्रान्त्यान्दोलनानि च विकाशमापेदिरे, तथा तथा तत्वैरेतैः सहैव भारतीया पत्रकारिता नवजागरणप्रतीकमिव सर्वतः प्रगतिशीलतामाससाद । इदानी म एष भारतीयपत्रकारिताया वटवृक्षो महान् वाञ्छनीयं प्रोज्ज्वलमूर्ज्जस्वलं विकाशमाप्तो नानाशाखाप्रशाखासनाथ पल्लवित पुष्पित सफलश्चास्माकं पुरतो भास्वरस्वरूपो विजयतेतमाम् ।

संस्कृतपत्राणामाविर्भावः

अथोपर्युक्तायां तथाविधाया पृष्ठभूमौ तादृशे च देशे काले पात्रे परिस्थितिवातावरणे च संस्कृतभाषायाः पत्राणामपि सम्पादन, प्रकाशन विंशत्याः शताब्द्या प्रारम्भकाले समभूत् । यद्यपि वयमत्र निश्चयेनेदमित्थं वक्तु नोत्सहामहे यद्धि संस्कृतभाषायाः किं नाम पत्र सर्वाद्यमाविरासीत्तथा को नु खलु महानुभावः सर्वाद्यः सम्पादको विरेजे, तथापि विषयेऽत्र निसर्गतोऽनुरागात्, स्वाभाविक्या प्रवृत्तेश्च हेतो कासाचित् संस्कृतपत्रपत्रिकाणां नामानि गुरुजनेभ्य. परम्पराप्राप्तानि श्रावं श्रावं जानीमहे, कानिचित् संस्कृतपत्राणामभिधानानि सुहृद्बन्धुभ्य शृणुमः, कानिचित् स्वयं दृष्ट्वा पठित्वा च विद्मो नूनम् । यावज्ज्ञात तेषामत्रोल्लेख क्रियते विषयप्रवेशसौकर्याय । । प्रयासेनानेन विशेषज्ञा अस्मद्बन्धवः संस्कृतपत्रकारिताया विकाशक्रमतन्तून् संयोज्य

प्रामाणिकेन प्रकारेण किमपि साधिकारं वक्तुं पारयेयुः । सम्भवति, यदत्र येषां पत्राणाम्, सम्पादकानां च स्मरणं नामग्रहणमुल्लेखश्च क्रियते ततोऽतिरिक्तमपि कानिचित् पत्राणि सम्पादका वा श्रृङ्खलायामस्यां स्थानधिकारिणो गणनीया मान्याश्च स्युः । परन्त्वत्राल्पज्ञेन मया पङ्क्तीनामासां लेखकेन श्रुतचराणां ज्ञाताभिधेयानां संस्कृतपत्रपत्रिकासु समुल्लिखितानामेव सादर नामस्मरण क्रियते येन विषयस्यास्य स्पष्टीकरणे प्रकाशः साहाय्यं चोपलभ्येत ।

अस्माक मान्या गुरुकल्पाश्चापि लेखनीसुहृद स्वर्गीया महामहोपाध्यायाः पण्डितनारायणशास्त्रिखिस्तेमहाभागा यदा वाराणसेयराजकीयसंस्कृतमहाविद्यालयाद् अमरभारतो नाम्नीं मासिकीं संस्कृतभाषायाः पत्रिकां सम्पाद्य संस्कृतपत्रकारत्वेन सुरभारतीं सेवितुं प्रवृत्तास्तदा पत्रिकायास्तस्याः प्रादुर्भावकाले (संवत् १९९१, कार्तिक-मार्गशीर्षौ, सन् १९३४ नवम्बर-दिसम्बर) ततः पूर्वं जातानां कासांचित् संस्कृतभाषायाः पत्रिकाणां, पत्राणां, तत्सम्पादकानां च नामावलीं सादर सश्रद्धं च स्मेरुः । विषयस्यास्य स्पष्टीकरणाय, प्रकरणेऽत्रानिवार्यतया च सम्पादकधुरीणानां खिस्तेमहाभागानां लेखनीप्रसूतममरभारत्या आद्याङ्के प्रकाशित प्राक्कथनरूप सम्पादकीय वक्तव्यमिहांशत सादर समुद्धराम--"स्वर्गवासिनो महाविदुषो हृषीकेशशास्त्रिणो विग्रहवती कीर्तिरिव विद्योदयो न केषामपि विदुषामपरिचितः । विद्योदयेन विना कृता विद्वज्जनता नूनं दिङ्मोहमुपगतेव वभ्रमीति सम्प्रति । श्रीमज्जयचन्द्रसिद्धान्तभूषणपुरस्कृतस्य वाचस्पतेरप्पाशास्त्रिराशिवडेकरमहाभागस्य संस्कृतचन्द्रिकाऽऽत्मको महानुद्यमो न कैरपि विस्मर्तुं शक्योऽमरभारतीप्रणयिभिः । सहृदया तु तिरोहिता सती धुनोत्येव सहृदयानां चेतांसि । मञ्जुभाषिणी को न स्मरेद्रसिकः ! शारदयापि शारदम्भचपलया सत्यमुत्कण्ठामापादितो रसिकलोक. । रघुपतिवर्णसंस्मारिकया काव्यकादम्बिन्या विहीनाः कवयः सम्प्रति तप्यन्त एव । गुर्जरदेशे नडियादनगरादचिरादाविर्भूता पीयूषपत्रिकाऽपि कांश्चिदेव पीयूषबिन्दून् सहृदयान् पाययित्वा तिरोदधे । इत्थमन्यान्यपि बहूनि सुरगवीपत्राणि तत्र तत्र तदा तदा लब्धास्पदानि कियन्त चित्कालं विद्युत्य क्षणप्रभालीलामन्वकुर्वत ।

"भगवतो नवचन्द्रमौलेर्विश्वेश्वरस्य मोक्षराजधान्यामस्यां सुरलोकातिशायिन्या वाराणस्यामपि बहोः कालात् पूर्वं तात्कालिकविद्वत्कविचक्रवर्तिभिः काशिकराजकीयसंस्कृतपाठशालासंसृष्टा काशीविद्यासुधानिधि–नाम्नी पण्डितपत्रिकापराख्या प्रवर्तितासीन्मासिक पत्रिका । मन्ये, सकलसंस्कृतपत्रिकाणामादर्शभूता गुरुस्थानीयेव सेति । कालप्रभावादस्त गतापि स्वकीयपुरातनसञ्चिकाभिः शिक्षयतीव लेखसौष्ठवगाम्भीर्यमाधुर्याण्यधुनातनानस्मान् । ततः परं काशिकबङ्गीयविपश्चिद्भिः प्रवर्तिता मित्रगोष्ठी चिराय रञ्जयति स्म चेतांसि सज्जनानाम् । साऽपि हन्त ! निलीनाभूच्चिक्रूपेव विहाय क्रन्दत स्वीयस्तनन्धयान् । अथ महामहिमशालिभिः काशिकै साहित्यसाम्राज्यधुर्धरैर्विद्वत्कविचक्रवर्तिभिः सोत्साह निर्मथ्य साहित्यसागर प्रवर्तिता सूक्तिसुधाऽपि वर्षद्वयमेव ध्रियते स्म । दुर्भाग्याद्रसिकलोकस्य साहाय्यविरहक्षामक्षामा सापि जगामापुनरावर्तनं धाम । सूक्तिसुधया किल वर्षद्वयावधिकेऽपि स्वजीवने यानि काव्यरत्नान्याविष्कृतानि, न तथाविधानि पुनः सुलभानीति वदतां नः स्फुटतीव हा, हन्त ! हृदयम् !! तत्रत्यां शिवाश्वघाटीं के वाऽनुकर्तुं प्रभवेयुः ! अलिविलासिसंलापकमाकलयन् को

नाम सचेतास्तस्य निस्तुलतां नानुवदेत् ! अभिनवबृहत्कथयापि विस्मारितो भट्टसोमदेवोऽपि । बहवः कवय सुलेखकाश्च जनिताः सूक्तिसुधयाऽल्पीयसि स्वसमये । अन्तर्हिताया तस्यां चिराय शून्यमेवासीत् सुरगो. पत्रिकाक्षेत्रम् ।

"अथ नव्यैः प्रभूतोत्साहैर्विपश्चित्प्रवरैः प्रवर्तितस्य संस्कृतसाहित्यसमाजस्य मुखपत्रात्मना प्रचलितं सुप्रभातम् नाम संस्कृतमासिकपत्रं कियन्तिचिद् वर्षाणि सुललितेन लेखजालेन विनोदयच्चेतो रसिकानां शोभनायति सम्भावना जनयति स्म चेतसि । वर्तमानकालानुरूपां सर्वतोमुखी कान्ति कामयमानैस्तदधिकारिभिः प्राच्यपथप्रदूषणैर्जनतायाम् जागरायां जनितायामपि साहाय्यविरहान्मध्ये कञ्चित्काल विश्रान्तिराश्रिता सुप्रभातेन । प्रभूतोत्साहस्तदीयसम्पादको नूनमसङ्ख्यान् धन्यवादानर्हति यत्तेन तथाभूतेऽप्यवस्थान्तरे प्रयत्नातिरेकैर्धनिकेभ्यः किमपि साहाय्यमासाद्य सम्प्रति पाक्षिकं सुप्रभात प्रचाल्यते । आशास्महे, यदेतदमरभारतीमात्मन कनीयसीं स्वसारमिव सम्भाव्य तदभ्युन्नतौ न प्रातिकूल्यमाचरेदिति । भारतधर्ममहामण्डलस्यच्छत्रच्छायायां निरगल प्रचलन् सनातनधर्मानुसारिणाम् प्राच्यपथाध्वगानां मतमनुवदन् सूर्योदय. किल मान्यतमो ज्येष्ठोऽमरभारत्याः सहोदर एव । आत्मानमनुसरन्त्याः कनीयस्याः स्वसुः सौभाग्यसम्वर्धनाय प्रयतन तस्यावश्यकर्तव्यमेव तेन पूरयिष्यमाणं वय सम्भावयामहे । जयपुरीयविद्वत्कविचक्रवर्तिभि सोत्साह प्रचारितो, मध्ये कियन्तं चित्कालमन्तर्हितोऽपि भूय आविर्भूतोऽनेकलेखमौक्तिकमालालङ्कृतो हि संस्कृतरत्नाकर एकल एव सम्प्रति गोर्वाणभारतीगौरव प्रथयन् वर्द्धते । कालिकातास्थविद्वद्वृन्दसम्पादिता संस्कृतसाहित्यपरिषत्पत्रिकापि बङ्गीयविपश्चिद्विद्यागौरवं दिगन्तविश्रुत विदधती विद्योतते । काशीस्थब्राह्मणमहासम्मेलन तु प्रायो धार्मिकसाहित्यमात्रप्रकाशकं धर्मरक्षणक्षेत्रे रविरिव प्रकाशते ।

"इयानेव सस्कृतपत्रिकाणां साधारण इतिहासः । विस्मरणेन यासां पत्रिकाणां नामानुकीर्तन कर्तुं नापार्यत, तत्सम्पादकवर्यैर्वयम् क्षन्तव्या इति तान् साञ्जलिबन्ध समभ्यर्थयामहे ।"

अत्र स्वर्गीयैर्महामहोपाध्यायैर्नारायणशास्त्रिखिस्तेमहाभागैर्विहङ्गमालोकनं कुर्वद्भिः सस्कृतभाषायाः पत्रपत्रिकाणां यासा नामोल्लेखो व्याधायि, ता एव पत्रपत्रिका संस्कृतपत्रकारिताया प्रारम्भकालोना इति वय स्वीकर्तुमर्हामः । प्रसङ्गेऽत्र सवत् १९९६वर्षस्य वैशाखमासत प्रकाशितायाः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रैर्महादेवशास्त्रिभिस्तथा माधवप्रसादमिश्रैर्बलदेवप्रसादमिश्रै रामजीपाण्डेयशास्त्रिभिजितेन्द्रियाचार्यप्रभृतिभिर्मान्यैर्मनीषिजनैः सम्पाद्य प्रकाशिताया. संस्कृतभाषाया ज्योतिष्मती पत्रिकाया. शुभाभिधान वयमत्र सादर स्मरामः । एवमेव–उच्छृङ्खल पत्रमपि प्रसङ्गेऽत्र स्मरणार्हम् । एतत्पर्यन्त येषां पत्राणामत्रोल्लेखोऽक्रियत तान्येव पत्राणि सस्कृतपत्रकारिताया क्रमविकाशपरम्परायामाद्यकालीनानि पत्राणीत्यवधारयितुमुचित स्यात् ।

ततस्तु सस्कृतपत्रपत्रिकाणामभ्युदयक्रमविकाशः साधीयसी गतिशीलतामाससाद । फलतोऽद्यत्वे भारते देशेऽस्माकमनेकानि सस्कृतभाषापत्राणि समर्थैर्विद्वद्भिः सम्पादकैः सम्पाद्यमानानि, प्रकाश्यमाणानि, सञ्चार्यमाणानि च विजयन्तेतमाम् । अधुनात्र देशे प्रकाश व्रजत्सु सस्कृतपत्रेषु कानिचिच्छाण्मासिकानि, त्रैमासिकानि, मासिकानि, पाक्षिकानि, साप्ताहिकानि, दैनिकानि च वर्तन्ते । अत्र तेषामपि लेखकेन

पङ्क्तीनामासां मया यावज्ज्ञातानामुल्लेखः सर्वेक्षणदृशाऽऽवश्यक इति तद्विषये किमप्युच्यतेऽधस्तात्—

अथ साहित्य-अकादेमी, नवदेहलीति सुप्रसिद्धाया अखिलभारतीयसाहित्यसंस्थाया सरक्षकत्वे तथा च प्रख्यातस्य संस्कृतविदुषो डाक्तरवर्यस्य श्री वी. राधवन् महाभागस्य सम्पादकत्वे संस्कृतप्रतिभा नाम्नी षाण्मासिकी पत्रिकातीवोच्चस्तरीया प्रौढा च प्रकाश्यमाणा विद्यते। षाण्मासिकीषु संस्कृतपत्रिकासु सेयं संस्कृतप्रतिभा किलैकला विजयते।

सस्कृतभाषायास्त्रैमासिक्यः काश्चन पत्रिका विविधप्रदेशानां विद्वद्भिरुत्साहवद्भिः संस्थाभिश्च प्रकाश्यमाणाः सम्पाद्यमानाश्च विद्यन्ते खलु। तासु गैर्वाणी इत्याख्या त्रैमासिकी संस्कृतपत्रिका, सस्कृतभाषाप्रचारिणीसभा, चित्तूरु (आन्ध्रप्रदेश) द्वारा सम्पाद्यमाना तत्रत्यैर्विद्वद्भिः प्रकाश्यमाणा च वर्तते। स्वाध्यायमण्डल, पारडी (सूरत) इत्यस्मात् सुविख्यातात् प्रतिष्ठानात् खलु वेदमूर्तीनां महर्षिकल्पानां महामहोपाध्यायपण्डितप्रवरश्री श्रीपाददामोदरसातवलेकरमहाभागानाम् तथा श्री श्रुतिशीलशर्ममहाशयानां सहसम्पादकत्वे च अमृतलता त्रैमासिकी पत्रिकोत्तमा प्रकाशते। पत्रिकाया अस्याः किलामृतलतायाः परामर्शदातृमण्डलमपि विद्यते, यस्य सदस्या महामहोपाध्यायाः पद्मभूषणश्रीदत्तोवामनपोतदारमहाभागा, स्वर्गीया डाक्तरवर्या वासुदेवशरणाग्रवालमहोदया, डाक्तरवर्याः श्रीमङ्गलदेवशास्त्रिणो महाभागाः, पण्डितराजाः स्वामिवर्या श्रीभगवदाचार्यचरणा, डाक्तरवर्या श्रीसुधीरकुमारगुप्तमहाशयास्तथा मीमांसातीर्थ श्री श्रीपादशास्त्रिणो महोदयाश्च सन्ति। अथ विश्वेश्वरानन्दवैदिकशोधसंस्थान, होशिआरपुरत

(पञ्चाम्बुप्रदेशतः) आचार्यवर्यश्रीविश्वबन्धुशास्त्रिमहाभागानां प्रधानसम्पादकत्वे तथा च प्राध्यापक श्रीशिवप्रसादभारद्वाजशास्त्रिमहोदयानामुपसम्पादकत्वे च विश्व-संस्कृतम् इति त्रैमासिकमतीव प्रौढविचारचारु प्रकाश्यमाणमास्ते। पत्रस्यास्य परामर्शदातृमण्डले डाक्तराः श्रीसिद्धेश्वरवर्माण शास्त्रिवर्या, डाक्तरश्रीनरेन्द्रनाथचौधरीमहोदया, डा. श्रीमङ्गलदेवशास्त्रिणः, डाक्तरश्रीअमलानन्दघोषमहाशया, आचार्यश्रीविश्वनाथशास्त्रिवर्या, आचार्य श्रीचारुदेवशास्त्रिपादा, आचार्य श्रीदीनानाथशास्त्रिसारस्वतमहाभागा, आचार्य श्री शिवनाथशर्माण. शास्त्रिवर्याश्चेत्येते सदस्याः सन्ति। सारस्वतीसुषमा इत्याख्या त्रैमासिकी पत्रिका सस्कृतविश्व-विद्यालय, वाराणसी कैण्ट, इत्यस्यानुसन्धानविभागत. प्राकाश्यं व्रजन्ती विद्यते। अथ भारतीयविद्याभवनम्, मोहमयीति सुप्रसिद्धाद्विद्यासंस्थानान्माननीयानां श्रीकन्हैयालालमाणिक्यलालमुंशीमहोदयाना सरक्षकत्वे, श्रीमज्जयन्तकृष्णहरिकृष्णदेवमहाभागानां सम्पादकत्वे सविदनाम्नी त्रैमासिकी पत्रिका रुचिररुचिरा सचित्रा च प्राकाश्यं व्रजन्ती वर्तते। अथ संस्कृतसाहित्यपरिषद्, दारागञ्ज, प्रयाग, इत्यस्याः संस्थायास्तत्त्वावधाने, श्रीमत्प्रभातशास्त्रिसाहित्याचार्यमहाभागानां सम्पादकत्वे तथा च श्रीतारिणीप्रसादझा व्याकरणवेदान्ताचार्याणां तथा च श्रीमज्जयशंकरत्रिपाठिसाहित्याचार्यवर्याणाम् सहसम्पादकत्वे संगमनी-नाम्नी त्रैमासिकी पत्रिका प्रकाश्यमाणा विलसति। अस्याः पत्रिकाया परामर्शदातृषु श्रीमन्तो बालकृष्णरावमहोदया, डाक्तरवर्याः श्रीहरवंशलालशर्माणस्तथा डाक्तरश्रीविद्यानिवासमिश्रा इत्येते विद्यन्ते। संस्कृत-परिषत्, सागर-विश्वविद्यालयः, सागरत.

(म.प्र.) प्राकाश्यं व्रजन्ती सागरिकाऽऽख्या त्रैमासिकी पत्रिका गम्भीरविषयानुसन्धानपरा प्रकाशते। अथ विहार-राज्य-संस्कृत-साहित्य-सम्मेलनम् (श्रीमुरारकासंस्कृतमहाविद्यालय) चौक, पटनामिति, इत्यस्य विद्यासंस्थानस्य मुखपत्ररूपम् संस्कृतसम्मेलनम् इति त्रैमासिकं पत्र चापि प्रकाश्यमाणमास्ते। अस्य पत्रस्य सम्पादकमण्डलस्य सदस्याः श्रीरामपदार्थशर्माणः, श्रीजटाशंकर झा, श्रीपरमानन्दशास्त्री, श्रीचन्द्रकान्तपाण्डेयः, श्रीब्रह्मदत्तद्विवेदस्तथा च श्रीविक्रमसिंह इत्येते महानुभावाः सन्ति। अथ पश्चिमीयनिमाडगञ्ज, जबलपुरत श्रीकृष्णकान्त चतुर्वेद-श्रीमाहेश्वरीप्रसाद, श्रीउमाशंकरपाण्डेयादिभिः सम्पाद्यमाना ऋतम्भरा इत्याख्या त्रैमासिकी पत्रिका चापि प्राकाश्यं व्रजति। अथ सनातन-धर्मसभा, अहमदनगर (महाराष्ट्रप्रदेश) इत्यस्याः संस्थाया मुखपत्ररूपेण गुञ्जारवः इति त्रैमासिकं पत्र डाक्तरवर्याणां व. व्य झांबरेमहाभागानां सम्पादकत्वे, कालेश्वरमन्दिर घुमरेगल्ली, अहमदनगरतः प्रकाशते। पत्रिकाया अस्याः सम्पादकमण्डले––प्राध्यापक द. ग. जोशी, प्राध्यापक दे. खं. खरवडीकर, प्राध्यापक. म.ना. बोपर्डीकरः, प्राध्यापकः श्री म. केलकरः, तथा श्री पां.का. मुले इतीमे महानुभावा सदस्या वर्तन्ते। एवमेतासां त्रैमासिकीनाम् पत्रिकाणाम् परिचयोऽत्र प्रसङ्गे संस्कृतपत्रकारितायाः कर्मविकाशाङ्गेऽस्माभिरनुचिन्तनीयः।

(शेषागामिन्यङ्के)

★

कायाकल्पकालः

श्री बुद्धदेवः 'संस्कृतविभागः' गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय.

शाखाभ्य उड्डीय शनैर्धराया-
मनुक्रमेणावतरन्त्यनन्ता।
जीर्णच्छदा हैमखगा इवैते
पान्थस्य दृश्या दिवसावसाने ॥१॥

स्तम्भा अपर्णास्तनुतालसालाः
श्रान्ताय पान्थाय तमोवृताय
पदे पदे वैद्युतपक्वबल्ब-
फलानि भूयो ददतीव मार्गे ॥२॥

पलाशकाषायतरैः पतद्भिः
शकुन्तपक्षैरिव जीर्णपर्णैः।
दृषश्च बोधिद्रुमरीतिपीतैः
पान्थस्य पन्था रचनाविचित्रः ॥३॥

द्राक्षालतानां विटपा अपत्राः
सरीसृपाणां शिशवोऽतिशैत्यात्।
जडा दिने कुण्डलिनो लभन्ते
ध्रुवं कवोष्णातपवृष्टिहर्षम् ॥४॥

नदीव सिन्दूरमयी प्रतीची
प्रदोषकाषायितशान्तरूपा
पुनर्निशायां यमुनायमाना
सिन्धवम्बरे मज्जति मन्दमन्दम् ॥५॥

घनान्धधूमाभ्रनिभेन भूमि-
स्तुषारपातेन वृता विलुप्ता ।
दिनावसाने प्रलय गतेव
स्वप्नेन यामां नयति प्रवासी ॥६॥

स्वप्नोडुपेन त्वरितं कथंचि-
दुत्तीर्य यामायमुनां घनान्धाम्
प्रातःप्रयागे दिनयामगङ्गा-
मागत्य पान्थो लभते निवृत्तिम् ॥७॥

तिमिङ्गलोत्तुङ्गतरङ्गपङ्क्ति-
गम्भीरतायां स्तिमिता यथापाम् ।
तथैव चिन्ताजडचित्तपान्थः
शान्तो जगत्यां न वसन्निवायम् ॥८॥

क्वचिच्च पर्णैरतिपीतवर्णै
रम्याः प्रसूनैरिव मार्गवृक्षाः ।
कालान्तर तैः कपिशैश्च जातैः
काषायवेशाः स्थविरा पलाशाः ॥६॥

छायाः पदव्यां यदि रूक्षवृक्षाः
पङ्कायमाना दिवसे क्षिपेयुः ।
एतर्हि तर्हि स्वगृहं प्रवासी
कथं स गच्छेत् विवशः सुदूरम् ॥१०॥

दुकूलवस्त्रातपचारुखण्डैः
साकं नवीनैः पवनातिनुन्नैः ।
छाया विदीर्णा मलिनाः स्वकीया
सीव्यन्ति वृक्षा इव नग्नकाया ॥११॥

विधूर्णयन्तः पवनावधूताः
कङ्कालकल्पाबकुला अनल्पाः ।
यान्तीव वर्त्मोभयत पिशाचा
नृत्यन्त एते पथिकेन साकम् ॥१२॥

प्रकाशपूर्णार्कघटोऽतिताम्रो
भ्रष्टोऽस्तशैलावलिकूटकूलात् ।
सुदूरसिन्दूरसरित्प्रतीच्यां
सद्यस्तमो मेलयतीव पङ्कम् ॥१३॥

वह्निशार्शैवलिनीदशाशा-
धारासु ताराकुलडिम्बिका वं ।
चन्द्राकृतिः कुण्ठितकुप्यमुद्रा
च्युतेव छायापथधूलिपाल्याम् ॥१४॥

निशागुहाया बहिरेत्य पान्थो
नवीनजन्मेव पुनर्दिनादौ ।
मरीचिमाली पुलको दिशायाः
प्रीतिप्रतीतेरिव जातमूर्ति ॥१५॥

घनो भवेद् यत्र तुषारपातो
धून्यां ध्रुवं तत्र स धूमकेतुः ।
प्लुष्टा इलाश्यामलशस्यरोम-
मालाः प्रवासी न दिदृक्षमाण. ॥१६॥

आदर्शनीरे यमुनाप्रतीरे
समक्षमाक्षालितशुभ्ररूपः ।
प्रासादराजः शशिन किरीटी
ध्रुवं धरास्थापितताजनामा ॥१७॥

—o—

श्री चैतन्यनीतिशतकम्

"श्री चैतन्य."

राजनीतिं परित्यज्य,
राज्य भवति निर्बलम् ।
विशालं बलयुक्तं वा,
रिपुभि पीड्यते सदा ॥२४०॥

महद्‌भिः पण्डितैर्युक्तो.
महाशूरैर्धनुर्धरैः ।
सम्पन्नो भारतो हन्त,
नीतिहीनः पराजित ॥२४१॥

यस्मिन् राज्ये प्रजा सर्वा,
राजभक्ता न दृश्यते ।
नीतिहीनं च तद्राज्य,
रिपुभि पीड्यते सदा ॥२४२॥

निर्धना जीविकाहीना,
रोगचिन्ता समन्विता ।
अशिक्षिता प्रजा सर्वा,
राजभक्ता न मन्यते ॥२४३॥

संघशक्तिर्बलं प्रोक्तम्,
अखिलैर्नयपण्डितै. ।
राज्यं सर्वप्रयत्नेन,
सघशक्ति समाश्रयेत् ॥२४४॥

शान्तिसंघं महासंघं,
स्थापयेद् वसुधातले ।
शान्तिसंघसहायेन,
विश्वशान्ति सुरक्षयेत् ॥२४५॥

नाशयेद् धर्मभेदं तु,
जातिभेदं तथैव च ।
सुराज्यं प्रान्तभेदं च,
भाषाभेदं समापयेत् ॥२४६॥

भेदयेत् भेदिकां भित्ति,
सघराज्यं महाबलम् ।
अपराधोऽयमक्षम्यो,
भेदभावप्रवर्तक ॥२४७॥

ग्रामवत् एकदेशोऽयं,
विज्ञेयः संघसेवकै. ।
एकत्वस्य ह्यभावे तु,
नश्यति राष्ट्रभावना ॥२४८॥

राष्ट्रभावे विनष्टे तु,
जातिभेद प्रवर्तते ।
जातयोऽपि विभज्यन्ते,
जायन्त उपजातय. ॥२४९॥

आगते जातिभेदे तु,
देशभक्तिर्विनश्यति ।
देशभक्तिविनाशेन,
मृतं राष्ट्रं हि गण्यते ॥२५०॥

स्वातन्त्र्यं मृतराष्ट्रस्य,
नश्यत्येव तु शत्रुभिः ।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन,
नाशयेद् भेदकण्टकान् ॥२५१॥

संघशक्तिबल प्रोक्तं,
प्रथमं नीतिसूत्रकम् ।
आधारः सर्वशक्तीनां,
पोषक राष्ट्ररक्षकम् ॥२५२॥

द्विविधाः शत्रवः प्रोक्ता,
बाह्याश्चाभ्यन्तरास्तथा ।
जागरूकः सदा भूत्वा,
शत्रुनाश समाचरेत् ॥२५३॥

राष्ट्रद्विषे क्षमावानं,
विषवद् घातकं परम् ।
महामूर्खाः खलु ज्ञेयाः,
शत्रुविश्वासकारकाः ॥२५४॥

शत्रुविश्वासमापन्नं,
मूढराज्यं हि गण्यते ।
नाश्यते रिपुभिर्नूनं,
कर्त्तव्यो नात्र संशयः ॥२५५॥

शत्रुसन्तोषिणीं नीतिं,
त्यजेद्राष्ट्रं दृढव्रतम् ।
शत्रुसन्तोषणेनैव,
वर्धन्ते शत्रव सदा ॥२५६॥

दण्डनीतिप्रयोगेण,
नाशयेद् राष्ट्रघातकान् ।
दण्डनीतिभयाद् दुष्टो,
शीघ्रं त्यजति दुष्टताम् ॥२५७॥

दण्डनीतिप्रयोगे तु,
निष्पक्षः साहसी भवेत् ।
राष्ट्रद्वेषिवधायैव,
दण्डं धर्मं विदुर्बुधाः ॥२५८॥

राष्ट्रद्वेषिजनेभ्यस्तु,
क्षमाभावो विनाशकः ।
पातकं कथ्यते घोरं,
प्रजापीडनकारकम् ॥२५९॥

भेदभावरता नित्यं,
भ्रष्टाचारयुता जनाः ।
देशभक्तिविहीनाश्च,
कथिता राष्ट्रशत्रवः ॥२६०॥

भेदभावरतं दुष्टं,
भ्रष्टाचारयुतं खलम् ।
देशद्रोहिनरं चैव,
मृत्युदण्डेन दण्डयेत् ॥२६१॥

अर्थलोभयुतं भ्रष्टं,
कर्त्तव्यात् पतितं परम् ।
कारागारे क्षिपेन्नूनं,
सुराज्य राजपूरुषम् ॥२६२॥

चारैस्तु चतुरैः पश्येत्,
प्रत्यहं देशद्रोहिणः ।
जालं गुप्तचराणां तु,
सर्वत्र स्थापयेद् दृढम् ॥२६३॥

नेत्रहीनो यथा प्राणी,
नक्षमं ह्यात्मरक्षणे ।
गुप्तैश्चारैर्विहीनं तु,
ध्रुवं राज्यं विनश्यति ॥२६४॥

ज्ञेयो गुप्तचरैर्युक्तो,
विभागो राष्ट्रनेत्रवत् ।
गुप्तैश्चारैर्विपश्यन्ति,
शासका देशद्रोहिणम् ॥२६५॥

मेरुदण्डाश्रयेणैव,
शरीरं धार्यते यथा ।
चतुरैश्चारकैर्युक्तं,
राष्ट्रं संरक्ष्यते तथा ॥२६६॥

चराणां तु विभागोऽयं,
प्रमुखो राष्ट्ररक्षकः ।
धनेन प्रचुरेणापि,
तस्मात् तं परिपोषयेत् ॥२६७॥

चौरं च हिंसकं क्रूरं,
बलात्कारिजनं खलम् ।
आततायिनरं राज्यं,
मृत्युदण्डेन दण्डयेत् ॥२६८॥

पापाचारिजनान् सर्वान्,
महादण्डेन दण्डयेत् ।
नागरुकः सदा भूत्वा,
दुष्टमन्वेषयेद्रिपुम् ॥२६९॥

(क्रमशः)

अग्निसंहिता

मूललेखकः—श्री अरविन्दः, अनुवादकः मुखबन्धलेखकश्च श्री जगन्नाथो वेदालंकारः

मुखबन्धः

विदितमेव वेदितव्यविदां विदुषां यत् महर्षिणा श्रीअरविन्देन वेदविषये सुबृहद् गम्भीरञ्च साहित्यं प्रणीतमाङ्गलभाषया । तत्र 'On the veda', 'Hymns to the mystic fire' इति ग्रन्थौ प्राधान्यं भजेते । अन्याश्च तस्य काश्चन लघुरचनाः—The Vamadeva Hymns to Agni, The First Rik of the Rigveda, Riks of Madhuchchhandas (Sri Aurobindo Mandir Annual, Jayanti Nos. 10 11 12, 15 Aug 1951 52, 53.) 'विविधरचना'–नामक–तदीय–बङ्गला–पुस्तकान्तर्गता नातिलघुनिबन्धाः इत्यादिकाः—अद्यापि पृथक्–पुस्तकाकारेण प्रकाशनं प्रतीक्षन्ते । एतदेव तस्य विपुलं वेदवाङ्मयमवलम्ब्य ब्रह्मश्रीकपालिशास्त्रिभिर्यद् ऋग्वेद-प्रथमाष्टकस्य सिद्धाञ्जनभाष्यं सुरभारत्या प्राणायि तदपि विश्रुतमेव वेदमनीषिषु । श्रीमदाचार्याऽभयदेवमहोदयैः उपरिनिर्दिष्टयो 'On the Veda', 'Hymns to the mystic fire' ग्रन्थयोः केचनांशा हिन्दीभाषया अनूदिता, 'वेद-रहस्य' इति नामकं पुस्तकरूपेण खण्डत्रयेण प्रकाशिताश्च हिन्दीभाषाभिज्ञानां वेदप्रेमिणां वेदामृतपिपासां प्रशमयन्तितराम् । परमिदं तदीयं महार्घवाङ्मयं संस्कृतगिरा नाद्यापि प्रकाशमायातम् ऋते कतिचिन्मन्त्रेभ्यः श्रीकपालिशास्त्रिकृतप्रथमाष्टकभाष्यगतेभ्यः । अपेक्ष्यते चास्य भारतीयसंस्कृतिमूलभित्तिभूतस्य वैदिकसाहित्यस्य संस्कृतावतारणमिति नात्र मतद्वयं संभाव्यते । तद्धि आङ्गलभाषानभिज्ञानां संस्कृतविदां श्रीमदरविन्दस्य वेदव्याख्यावगाहनलालसानां सुतरां सहायकं तृप्तिकरञ्च स्यात् । यत श्रीअरविन्देन वेदानां कोऽपि गुह्यार्थः साक्षात्कृतः, योगबलेन च तेषाम् आध्यात्मिकार्थस्य कुञ्चिका सम्प्राप्ता या स्कन्दस्वामिमहर्षि१ प्रभृतीनां भाष्यकाराणाम् अपि हस्तगता नाभूत्, का कथा सायणादीनाम् । श्रीअरविन्दकृता वेदव्याख्या मूलस्य मर्मविभेदिनी, मन्त्रशक्तेः साक्षात्कारकारिणी, आधुनिकविचारकाणामपि बुद्धिगम्या वर्तमानयुगानुरूपा च । अतोऽसौ सविशेषानुशीलनमर्हति सर्वेषामपि वेदप्रेमिणां विपश्चिताम्, येन ते संस्कृतमाध्यमेन श्रीअरविन्दस्य वेदविषयकविचारान् परिशील्य, तद्द्वारा यथार्थस्य वैदिकधर्मस्य स्वरूपं परिज्ञाय च तत्प्रसारेण भारतीयसंस्कृतौ नवजीवनं सञ्चारयेयुः भारतस्याभ्युदयञ्च सम्पादयेयुः । अनया दृष्ट्याऽस्माभिः तस्य वैदिककृतीनां संस्कृतरूपान्तरस्य प्रयास आरभ्यते । तत्रादौ 'Hymns to the Mystic Fire' नामकग्रन्थस्यानुवादो विधास्यते क्रमशः । तस्मिन् प्रायः सर्वेषामपि ऋग्वेदगताऽऽग्नेयसूक्तानामविकलोऽनुवादः तेन उपन्यस्तः, आङ्गलभाषया । तत्कृतानुवादस्यावबोधाय, अग्नेः आध्यात्मिकस्वरूप-कार्यव्यापारादीनां गुण-कर्म-स्वभावानां वा ज्ञानं नितान्तमावश्यकम् । तद्विना

१. श्रीमत्स्वामिदयानन्दसरस्वतीभिः वेदशब्दानां यौगिकार्थस्य कुञ्चिका सम्प्राप्ता प्रदत्ता चास्मभ्यमिति महर्षिश्रीअरविन्दपादैः प्रतिपन्नं स्वप्रणीत—'दयानन्द'—'वेदरहस्य'—नामक पुस्तकयोः । किन्तु वैदिकपदानां बहूनां प्रतीकात्मकार्थद्वारा वेदमन्त्राणां य उदात्ततम आध्यात्मिकार्थः प्रसिद्ध्यति तस्य कुञ्चिका श्रीअरविन्दपादै रस्मभ्यं प्रदत्ता ।

तु सोऽनुवादोऽनाविष्कृतगहनरहस्यमिव न कमपि रसमाववेत् स्वाध्यायकृताम् न चावेदयेदृचां परमोदात्तं गभीरमर्थम्। अतः प्रकृतग्रन्थस्य संस्कृतानुवादात् प्राक् तदुपोद्घातमुखेन अग्निदेवस्य स्वरूपव्यापारादिकं निरूप्यते महर्षिश्रीमदरविन्दग्रन्था[१]द्याधारेण ।

अग्ने: स्वरूपम्

अथ कोऽयमग्निः य ऋग्वेदे सर्वप्रथममीडितः (अग्निमीडे), स्तुत, आवाहितः, प्रार्थित, कीर्तित, उपवर्णितश्च ? वैयाकरणास्तावत् अगि गत्यर्थे इत्यस्माद् धातो निष्पादयन्ति अग्निशब्दम्, अङ्गेर्नलोपश्च' इत्युणादिसूत्रञ्च तत्रोदाहरन्ति । श्रीअरविन्दोऽपि अग कुटिलायां गतौ यद्वा अगि गत्यर्थे इति धातोः निर्वक्ति अग्निपदम्, वक्ति च यदय धातु न खलु साधारणगतेर्वाचकः किन्तु शक्तिमत्त्वदीप्तिमत्त्वयुक्तगतिविशेषस्य इति प्राचीनार्यभाषाशाखीयानां गत्यर्थकधातूनां परीक्षणेन ज्ञायते । अगतेरङ्गतेर्वा शक्ति-दीप्ति-पुरोनयन-प्रचालनादिषु वर्तमानत्वात् अग्निशब्दः कामपि शक्तिं दीप्तिविशेषम्, आलोकं, ज्वालां, पूर्वत्वं प्रधानत्व च अभिधत्ते । वेदानामाध्यात्मिकार्थेऽय भागवत-तपः शक्तेः (Divine will or cosmic will), दिव्यसकल्पाग्ने ज्योतिर्मयसकल्पशक्तेर्वा (Illumined will or seer will) वाचक । अग्निर्नाम भगवतः ओजस्तेजोभ्राजस्वरूपा, सर्वज्ञानमण्डिता, परमज्ञानात्मिका तपश्शक्तिः या ज्ञानज्योतिषा प्रोज्ज्वलिता, ज्ञानस्य क्रियाशक्तिरूपा, जगतः सर्वासामपि अभिव्यक्तशक्तीनां मूलभूता प्रधानतमा च । वेदस्य शतशः सूक्तेषु अग्नेरिमे सर्वेऽपि गुणाः स्तुता वर्णिताश्च ।

किं नु खलु अस्याः तपः शक्तेः स्वरूपम् ? तत्सम्प्रति निरूप्यते । भगवतः चिच्छक्तिर्यदा 'सतः परमपुरुषस्य' अनन्तनामरूपाणां ध्यानं करोति तदा तस्यास्तत् नानामुख ध्यानं, स बहुमुखः समाधिरेव तपश्शक्तिनाम्ना आम्नायते । 'सत्' स्वरूपः पुरुषो यदा स्वचिच्छक्तिं कस्यापि नामरूपात्मकपदार्थस्य सर्जनाय, कस्यापि तत्त्वस्य विकासाय, कस्या अपि अवस्थायाः प्राप्तये वा समाहरति, प्रेरयति एकाग्री–करोति च तदा सा तपःशक्तिरूपेण परिणमते । इयमेव तपःशक्तिः (Divine will or cosmic will) जगत् सृजति, सञ्चालयति रक्षति च । अस्या एव नाम अग्निरिति ।

इयञ्च काऽपि दीप्तिशक्त्यात्मिका, मूर्तिमती, व्यक्तित्वमयी देवता न तु केवलं निराकारा शक्ति । इय परमदेवात् प्रथमोत्पन्ना शक्तिः । विश्वव्यापारसञ्चालनार्थम् आदिदेवात् याः शक्तयः अर्थात् देवताः उत्पन्नाः तासु इयमेव प्रथमं प्राप्तजन्मा, प्रधाना, पुरोहितरूपा च तासाम् । अन्ये सर्वेऽपि देवा चक्रनाभावरा इव अस्यां निहिताः ।

इय भागवतसंकल्पशक्तिः सदा सर्ववस्तुषु उपस्थिता, सर्वलोकेषु क्रियारता, सततं सर्जने विनाशे च, निर्माणे पूर्णत्वाऽऽदाने च व्यापृता, सृष्टेः जटिलविकासस्य सदैवाऽवलम्बभूता, तत्तद्बीजात् तत्तद्वृक्षस्य प्ररोहे नियामिका, तत्तत्कर्मणः तत्तत्फलविशेषस्य विधायिका व्यवस्थापिका च । इत्थञ्चेय वैदिकदेवतासु सर्वाधिकमहत्त्वशालिनी व्यापकतमा च ।

---

१. On the Veda, Hymns to the mystic fire 'विविध रचना' (बङ्गभाषापुस्तक)-ऋग्वेदसिद्धाञ्जनभाष्यभूमिकादीनामाधारेण, अनेकत्र च तद्गतसन्दर्भाणामनुवादेन उद्धरणेन वा ।

अथेयं ब्रह्माण्डवत् पिण्डेऽपि प्रतिपलं क्रियापरायणा । इयमस्माकं सचेतनसत्ताया शक्तिर्या देहप्राणमनसा व्यापाराणां मूलप्रेरिका । प्राणस्य अर्थात् क्रियाशीलजीवनशक्तेः मूलस्थिता संकल्पशक्तिरियमेव । तत्र स्थितेयं स्वक्रियया प्राणं पवित्रयति । इयमेव नो मनसि सङ्कल्पतयाऽवस्थिता तस्मिन् पावित्र्यप्राप्तेः परमां स्पृहाम् (अभीप्साम्) समुत्पाद्य तन्निर्मलीकरोति । किम्बहुना, अस्माक कर्मसु अस्मन्मानवीयसकल्पस्य पृष्ठतो यस्तिष्ठति सोऽयमग्निरेव दिव्यसकल्पस्वरूपः ।

अतो यदा मर्त्यजातिः सचेतनतया महालक्ष्याभिमुखी भवति, स्वात्मनि दिव्यतां स्रष्टुं च प्रयतते तदा प्रथमतः प्रधानतश्च सा इममग्निदेवं प्रत्येव स्वविचारं प्रकाशयति । अयमेव अस्मत्प्रयत्नोच्चढेश्वराः सर्वा शक्तोः समुन्मूल्य अस्मल्लक्ष्यं प्रति अग्रतो नयत्यस्मान् (अग्र-णीः-अग्निः) चरितार्थयति च तद् अन्ततः । एवञ्चाय कस्यापि लक्ष्यस्य सिद्धयै सर्वप्रथममपेक्षिता, तस्य मूर्तरूपदायिनी प्रधानशक्ति ।

यदा मनुष्योऽज्ञानान्धकारात् प्रबुद्धो भूत्वा सत्यतरोच्चतरजीवन निर्मातुमना तादृशजीवनप्रदायिनो देवान् प्रति सर्वाण्यपि स्वकार्याणि, बाह्याभ्यान्तराणि च, समर्पयितुम् इच्छति, एवञ्च मर्त्यताया निर्गत्य अभीष्ट लक्ष्यभूतञ्च ऊर्ध्वस्थममृतत्वमारोढुमिच्छति तदा तेन ऊर्ध्वाकाङ्क्षिसकल्पस्य प्रथमग्निः, उच्चाभीप्सात्मकशक्तेरियं ज्वाला प्रज्वालनीया निजान्तरे, अस्यामेव चाहुतिर्देया सर्वकर्मणाम्, समर्पणीयं सर्वम् । यदाऽसौ सचेतनः सन् अस्यां स्वकर्माहुतिं जुहोति, स्वकार्याणि सर्वाणि अस्यां समर्पयति तदाऽयं प्रादुर्भूय पुरतः प्रकाशते ।

सोऽयमग्निदेवोऽस्मज्जीवनस्य घोरतमरात्रावपि जागर्ति, अस्माकं निश्चेतनाऽर्द्धचेतनसत्ताया गहनान्धकारेऽपि दिव्यसंकल्पज्वालारूपेण प्रकटो भवति । यदा वयं मनसः चेतनाऽऽलोकं, सचेतनप्रकाश क्वचिदपि न पश्यामो मार्गदर्शकतया, तदाप्ययं निर्भ्रान्तकर्मा नित्यजागरूकोऽग्निस्तत्र क्रियारतो भवति । अन्ये देवास्तावत् 'उषर्बुधः', उदितायां ज्ञानोषसि अन्तर्ज्योतिषि च अस्मासु बुध्यन्ते, अयन्तु तिमिरावृतमस्मदन्तर निर्भिद्य प्रकाशयति प्रथमतः ।

तदेवम् अग्निरेव अस्मदन्तरस्थपरमदेवस्य प्रथमं प्रधानञ्च जाग्रद्रूपम् । यदि वयं तं हृदयवेदौ प्रज्वलित, प्रकाशितम्, उन्मुक्तमूर्ध्वगामिनञ्च कर्तुं शक्नुयाम तर्हि स नो मानवचैतन्ये दैवीमुषसमानीय, अस्मासु देवताः प्रबोध्य, अनृताऽज्ञान–निरानन्द–वैफल्यानाम् कृष्णावरण निवार्य च अस्मान् अमरान् दिव्यांश्च करिष्यति ।

अग्नेर्जन्म

अयमस्मास्क देहे, अस्मत्पार्थिवसत्तायां निगूढस्तिष्ठति–'कामो[1]हृच्छय सर्वभूतानाम्' । अरणिनिर्मथनाज्जायमानः स्थूलाग्निरिवाय देहमनसोरधरोत्तरारण्योः संयोगेनोत्पद्यते । उत्तरारणे अधरेण घर्षणात्, तस्मिन् आघातात् तत्प्रभावाच्च जन्यतेऽयम् । पूर्वमय प्राणगतसकल्परूपेण जीवनेच्छारूपेण वा जागर्त्ति ततश्च मनसि प्रादुर्भवन् शुद्धः सञ्जायते ।

ऋग्वेदे एतत सत्यम् इत्थमुपवर्णितम्––मानवस्य हृदये यो 'मर्त्येष्वमर्त्यः' परमो देवः प्रसुप्तस्तिष्ठति तं सर्वप्रथमम् अथर्वा एव निर्मथ्य आविष्करोति,

---

१ कामस्तदग्रे समवर्तताधि मनसो रेतः प्रथम यदासीत् ऋ० १०.१२९.४

हृदि क्रतुमान् । ऋ० ४ ४१.१

'इममु त्यमथर्ववदग्निं मन्थन्ति वेधसः ।'
ऋ० ६।१५।१७॥

अन्यत्रापि एकस्मिन् मन्त्रे एवमुक्तम्--
सर्वेषामपि देवभक्तानां पुष्करारुयात् शिरः-कमलात् अथर्वा अग्नि निर्मथितवान् 'त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत मूर्ध्नो विश्वस्य वाघतः ॥'
ऋ० ६।१६।१३॥

अस्मास्वन्तर्हितो देवो यदा प्रथमतः सुप्तोत्थितो भवति तदाऽस्माकं हृदये भगवदभीप्साया ज्वाला, भगवत्प्राप्तेस्तीव्रा उत्काङ्क्षाऽनुभूयते । उद्बुध्यमानस्य अग्निदेवस्य सा प्रथमा ज्वाला अथर्वा इत्युच्यते, न थर्वतीति अथर्वा स्थिरा निस्स्पन्दा च ज्वालेत्यर्थ । तथा हि अग्नेः, भागवतसङ्कल्पाग्नेः प्रकाशपूर्णसङ्कल्पशक्तेर्वा सप्त ज्वालाः, ज्वालामयशक्तयो वा भवन्ति या सप्त अङ्गिरस उच्यन्ते, तेषु सप्ताङ्गिरस्सु प्रथमोऽथर्वा । सोऽङ्गिरसामग्रगण्यः । सोऽयमथर्वा यदा मानवसत्तायां पदं लभते तदा स दिव्याग्नेः सम्पदः आविष्करोति क्रमशः ।

अन्तयज्ञे साधनापथे दिव्यप्रकाश-प्रापकं मार्गं सर्वप्रथमम् अथर्वा, अग्नेर्ज्वाला-विशेष एव रचयति अन्तःसाधनैः--

यज्ञैरथर्वा प्रथमं पथस्तते ।
ऋ० १।८३।५ ॥

एवञ्च यदाऽसौ सुप्तोत्थित इव ज्वलत्पूर्ध्वमुख तदा अन्तर्यज्ञपरस्य यजमानस्य यज्ञ (साधना) भारं स्वयं परिगृह्य तदर्पित हविः, तत्प्रदत्तं सर्वस्वं देवान् प्रापयति यथाप्रागम् । यजमानश्च तेन सर्वस्वसमर्पणरूपेण हविर्दानेन देवान् प्रति अनृणो भूत्वैव यजनसमर्थो जायते, न तत प्राक् । तथा चाहुर्ब्राह्मणानि--

'आत्मानं निष्क्रीयाऽनृणो भूत्वाऽथ यजते ।'
कौषीतकि ब्राह्मणम् १०। ३ ॥

'सर्वाभ्य एव देवताभ्यो यजमान आत्मानं निष्क्रीणीते ।'
ऐतरेय ब्राह्मणम् २। ६। ३ ॥

अग्नेः प्रदीपनस्य फलम्

यथा यथा च यजमान इममग्निं पुन पुनः प्रदीपयति तथा तथा अयमूर्ध्वादूर्ध्वतर धाम (चैतन्यभूमिम्) आरोहति आरोहयति च यजमानम् । 'मर्त्येष्वमर्त्य', 'अतिथि' (अर्थात् सततगमनशीलः, अतनादतिथिः, अत सातत्यगमने), 'सप्तजिह्वः', उत्तरोत्तरप्रखरायमाण--सप्तजिह्वाभिरुपेत, तद्द्वारा च सप्तधामाधिगामी सप्तविधचिद्भूमिकाधिरोही अयमग्निदेवः अस्माद भूलोकात्, अन्नमयसत्तायाः प्रस्थाय दिवम् (दिव्यचिद् भूमिम्) आरोहति यथाक्रमम्, अवतारयति च तत प्रतिफलरूपेण निखिलमपि आध्यात्मिकैश्वर्यम् दिव्या ज्ञानधाराः, ज्योतिः, शक्तीः, दिवः, वृष्टीश्च । तथा हि दिवसारूढे अग्नौ तत्सत्कारपुरस्काररूपेण दिवस्पतिः, दिव्यमनोऽधिपतिरिन्द्रोऽपि दिव्यालोकद्युतिभिः (विद्युद्भिः, विद्युद्देवताभि) सह अवरोहति, 'पर्जन्य'--देवरूपेण च अभीष्टजीवनदानैर्वर्षति ('वृषा'), दिव्यजीवनस्य प्रकाशस्य चावरणभूतान् वृत्रादीनसुरान् निषूदयति, प्रतिबन्धकावरणानि अपवार्य च परं सत्यमुद्भासयति, सत्यस्य सूर्यं साक्षात्कारयति ।

तदेतत् सत्य साक्षात्कर्तुमेव अन्तरे दिव्यसङ्कल्पाग्निः प्रदीप्यते । प्रदीप्ते च तस्मिन् ज्ञानशक्तिमयजाज्वल्यमानाऽग्नौ स्वतुच्छसुखदुःखानि, क्षुद्रचेष्टा-विफलताः, अज्ञानं मिथ्यात्वं मृत्युश्च हूयन्ते, येन सर्वमपि पुरातनमनृतञ्च भस्मीभवेत्, अथ च यत्किमपि नवीनं सत्यञ्च तदत्र प्रादुर्भवेत् ।

(क्रमशः)

सम्पादकीय टिप्पण्यः

कच्छ का रन

सर्वसाधारणजनानामय चर्चाविषयो यत् 'कुच्छ का रन' प्रदेशस्योच्चभूमिभागोऽन्ताराष्ट्रिय-न्यायाधिकरणेन पाकिस्तानाय प्रदत्त पङ्कमयत्वा-ज्जनैरगम्योऽवशिष्टो भागा भारतवर्षस्य भाग्य स्फोटनाय भारतायोपायनीकृत । दुर्बलस्य न काऽपि भवति वन्धुर्दैवोऽपि दुर्बलघातक इति सूक्तिरप्यत्रैव चरितार्थता गता । श्रणु र मूढ ! भाग्य हतक ! किमर्थ रोदिषि ? श्रृणु काश्मीरोऽपि यास्यति आसामप्रदेशा न स्थास्यति नागालैण्डोऽपि पला यिष्यते, न जान, क क प्रदशा पृथग्भवितुमुद्यता सन्ति । अहमह मममत्यहमहमिकया स्वार्थान्धा सन्त स्वशिरसि चक्रवद्भ्रमन्त मृत्युमपि न पश्यन्त्यत दैवहतका भारतीया । अद्यापि स्वतन्त्र ताफल पूर्णरूपेण न प्राप्त पर स्वस्वोदरदर्या प्रक्षेप्तुमुद्यता बहुषु दलेषु विभक्ता परस्योन्नतिम् सहमाना ईर्ष्याभावभरिता कुरुपाण्डवीयमाचरितु सतत बद्धपरिकरा अवलोक्यन्ते भारतीया । श्री कामराज–सुब्रह्मण्य–अन्नादुराई–राजगोपालाचार्या-दिभ्यो दाक्षिणात्यनेतृभ्योऽन्यत् किञ्चिदपि कार्य कर्तु नावशिष्टमृते भाषाविवादात् । आग्लभाषाया अनिवार्यता वाञ्छन्त्येते समग्रेऽस्मिन् भारते । अधुना भारत श्रूयमाण सर्व विवादजात भारतीय-संस्कृति प्रति भारतमातर प्रति प्रेमाभाव व्यनक्ति । भोः ! भो. ! नेतार श्रृणुत, भारतमातरमत्तु मुख विदार्य वृका समन्तात् परिभ्रमन्ति । इम श्रुत्युपदेश धारयत सगच्छध्व सवदध्व स वो मनासि जानताम्' इति ।

उपाध्यायो न हतोऽपितु धर्म एव हतः

श्रुतचर भवद्भिर्वृत्तपत्रेषु च पठित यज्जन-सघस्याध्यक्षपदमलङ्कुर्वत श्रीउपाध्यायदीनदयाल-महादयस्य हत्या धूम्रयानयात्रावसार शकटाभ्यन्तर एव कनापि धमध्वसिनाऽसुरेण विहितेति चिन्त-चिन्त भृश खिद्यते नश्चेत । नेय राजनीतिकहत्या । उपाध्याया न हताऽपितु धर्मएव हत । उपाध्याया विद्याविनयसम्पन्न समदर्शी परोपकारपरायणा निर्लोभो दरिद्रोऽप्रतिद्वन्द्वी तपस्त्यागागाधमूर्तिरव न जाने कियन्तोऽन्य गुणा अन्तस्तलाद बहिरागन्तुमह पूर्वमह पूर्वमित्यहमहमिकया बद्धपरिकरा भवन्ति स्म । राजनीतिकक्षत्रऽद्वितीयसगठनशक्तिमादधा नाऽपि शान्तिपरायणा धर्मप्रिय एव।सीत् स महा जन । न कस्याप्यप्रियकरोऽहितचिन्तका वाऽऽसीत् तदाश्चर्य कन हेतुना हताऽयमजातशत्रु ? अस्म-न्मते कारणमिद भवितुमर्हति यद हिन्दुष जागर्ति न भवन् तेषा सगठन वा वृद्धिन जायत । भारत वर्ष पुनरेकसूत्रतायामावदधु यत्र कनापि यत्प्रयत्न जात विधीयते वेवाऽपि सन्नसौ हन्तव्य एवति राद्धान्तस्तेषा कलितमानवदेहाना हिसाऽसूयेर्ष्यादि दुर्गुणगणानाम् । यदि राजनीतिकदृष्ट्या वा दलदृष्ट्या वाऽविमृश्यकारिणो हिन्दएवात्र कारण नदैषा हत्या हिन्दुधर्मायापशकुनमित्यूहाम । मन्य ! न कस्याप्यकस्य दैवहतकस्य कायमतत । भारत मातर खण्डश कर्तमद्यताना बहूनामासुरकीट किट्टाना कदर्याणा पातकमतत् ।

सर्वसर्जनकर्ता परमप्रभुरेवात्र प्राथ्यते यत् पुन रपि श्री उपाध्यायमहाभागोऽत्र भारत जनिमाप्नु यात् येनासौ भारत सर्वजगति भासयितु प्रयतेत ।

शिवरात्रि पर्व––बोधोत्सवः

शिवरात्रिपर्वणो हिन्दुषु विशेषत शैवजनष्व तीव महत्त्व विद्यत । शिवभक्तेषु लब्धजन्मा स्वामिवर्य श्री दयानन्दसरस्वतीमहाभागोऽप्यस्मिन

पर्वणि बोधमवाप । अस्याः रात्रौ शिव स्वकीय सत्यस्वरूप दयानन्दात्मनि ममदब धय मास तदनन्तर शिवस्य प्रेरणयैवाजन्मब्रह्मचर्य तपश्चर्या कष्टसहिष्णुत्व योगावाप्ति शिवस्य साक्षात्कार मित्यादीन्यन्यान्यपि सद्धर्मजातान्यधिगन्तु प्रायतत महर्षिरसौ दयानन्द । न केवल महर्षिपदवाच्योऽसौ दयानन्द प्रत्युत शिवस्यैव साक्षादवतार आसीदित्यस्त्यस्माक दृढा विश्वास । भगवत शिवस्य रूपद्वय वेदेषु प्रथित विद्यते घोररूप शिवरूप च । यजुर्वेदस्य षोडशाध्याये प्रपञ्चितमेतद् रूपद्वय । वस्तुतस्तु रुद्रस्य घोररूपमेवाभिमन्तव्यम् । यतो हि घोरात्मकस्य तस्य क्रियाजन्यपरिणाम शिवत्व प्रतनोति, अतः शिवरूपोऽप्यसौ मन्यते । यदि जातस्य मृत्युर्न भवेत् तदाऽनर्थपरम्पराया कदापि विलोपो न स्यात् । अतो मृत्यु परिणामे शिव । भारतवर्षे "बहुप्रजानिऋतिमाविवेश" श्रुत्युक्तिरेषा भृश रुद्रस्यावश्यक्ता बोधयति । युद्धमेव समीचीन पन्थाः प्रजाना सक्षेपाय भारतीयजीवने बद्धमूलाना महाव्याधिरूपाणा दुर्गुणगणानाञ्च समुन्मूलनायेति ब्रुवते केचन युद्धैकभेषजाभिमानिनो नरपुगवा । यद्यधुना शिव स्वनृत्य प्रदर्शयेत् तदा भारतपाकिस्तान चीनादिदेशाना महत् कल्याण भवेदित्यभियुक्ताना विचारसरणि । स्वामिदयानन्देनापि पाखण्डखण्डनमसत्यमतमतान्तरेषु प्रहारश्चाकारि । शिक्षाराजनीत्यादिसकलक्षेत्रेषु पन्थानमवलम्ब्य भारतमुन्नति कर्तुं पारयतेऽसावपि तेन प्रदर्शित । अतोऽधुना स एव पन्था अस्माभिरनुसरणीयस्तदैव भद्र शिव च भविष्यति नो चेत् महती विनष्टि सम्पत्स्यते ।

साहित्य-समीक्षा

(समालोचनार्थं पुस्तकद्वयं पत्रिका-कार्यालये प्रेषणीयम्)

पूर्व और पश्चिम

लेखक —श्री नित्यानन्द पटेल

प्रकाशक —श्री गोविन्दराम हासानन्द, नई सडक दिल्ली पृष्ठसख्या १६२, मूल्यम ७ ५०

हिन्दीभाषायामुपनिबद्ध निबन्धात्मक पुस्तकमिद विद्वद्वर्येण श्रीनित्यानन्दपटेलमहाभागन विरचितम् । पुस्तकस्य नामनि पूर्वशब्देन प्रायो भारतवर्षस्यैव तात्पर्यमित्यूह्यम् । भारतपश्चिमयो शिक्षाऽर्थसमाजादिक्षेत्राणा तुलनात्मक विवेचनमत्र साधु सम्पादित विदुषा लेखकेन । स्वतन्त्रतावाप्त्यनन्तर भारतवर्षस्य नवनिर्माण द्रुतगत्या प्रारब्धमवत्यैर्नेतृवर्गै । नानाविधा आयोजना आयोज्यन्ते पर भौतिकताया प्राबल्यात् अन्येभ्यो राजनीतिककारणेभ्यश्च यत्र तत्र महान् सङ्घर्षो दिग्भ्रान्ति पदे पदे स्खलनमित्यादीनि पतनसाधानान्यपि व्युत्पाद्यन्तेऽस्माभि । पूर्वैः पथिकृद्भिर्महर्षिसघै प्रतिपादितेनादर्शेन सह पाश्चात्यसभ्यताया कथ कीदृक् कियच्च मेलन भारतवर्षस्योन्नत्यै साध भविष्यति तदत्र सम्यक्तया प्रतिपादितम । नैतदावश्यक यल्लेखकस्य सर्वे विचारा सर्वेभ्या नून सग्राह्या भवेयुस्तत्र मतवैपरीत्य भवितुर्महति । महाव्याधिग्रस्तोऽय भारतदेश । न केवलमुपदेशगुटिका चमत्कार जनयिष्यति । सुवर्णशुद्धिमिव तापसस्पर्शोऽप्यावश्यक । अत्र पुस्तके निम्नविषयानुपजीव्य निबन्धा सकलिता (१) आध्यात्मिकता या अर्थपरायणता (२) नैतिकता मे आगे कौन (३) हमारी नैतिक दुर्बलता (४) नैतिक बल

(४०४तमे पृष्ठेऽवशिष्टाश)

"श्री गंगा सभा, हरिद्वार" द्वारा 'मालवीय जयन्ती १९६७' में प्रथम पुरस्कृत निबन्ध—

भारत की संस्कृति भारत की एकता की संयोजिका है

श्री महावीर 'नीर' विद्यालकार, एम. ए.

भूमिका

जैसे किसी चित्र-विचित्र वर्ण वाले उद्यान मे पहुच कर दर्शक उन सुमनो की रगविविधता से यह समझ बैठता है कि इस विशाल उपवन मे एकीभाव नही है, ठीक उमी प्रकार इस विशाल भारत-राष्ट्र की अनेक-विध विचित्रताओं को देखकर प्राय विद्वान् यह समझ लेते है कि यहा एकता का अभाव है । इसका कारण है—समस्त भारतीय जनमानस मे बहने वाले उस विचार को न जानने का अभाव जिससे यह अविरल गतिशील है ।

तथ्यपूर्ण बात तो यह है कि प्रत्येक राष्ट्र के अपने कुछ मूलभूत तत्त्व होते है, जिनसे वे स्थापित रहते हैं । गतिमय रहते है । बहुत से विद्वान् यह भूल करते है कि 'राष्ट्र' और 'राज्य' में कोई भेद नही । वे उन्हे अभिन्न समझते है, जब कि उनमे मौलिक भेद है । 'राज्य' का कार्य शासन करना है जबकि 'राष्ट्र' उसके आन्तरिक तत्त्वों को पोषित करता है । 'राज्य' भौतिक सीमायें निर्धारित करता है जबकि राष्ट्र आन्तरिक। और इन्ही आन्तरिक चेतनाओं से अभिभूत राष्ट्र-जन पुकार कर कह उठते हैं "माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः ।"

हमारे भारतीय दर्शन में राष्ट्र को एक 'देवता' के रूप मे सम्बोधित किया गया है । ऋग्वेद मे तो इस राष्ट्रीय-देवता की प्रचुर उपासना की गई है । अथर्ववेद का सम्पूर्ण (१२।१) भूमि-सूक्त आदर्श राष्ट्र की कल्पना का एक मनोरम चित्र है । अत. राष्ट्र का महत्त्व सर्वोपरि है । 'राज्य' जहा शस्त्र और सेना के बल पर विघटित किये जा सकते हैं, वहां राष्ट्र नहीं । कारण है—राष्ट्र किन्ही आन्तरिक भावनाओं, मर्यादाओं और आदर्शों से निर्मित होते हैं । राष्ट्र की ये मर्यादाये, भावनाये एव आदर्श ही उसकी संस्कृति होते है । इसे हम राष्ट्र की आत्मा कह सकते है जो राष्ट्र को एकसूत्र में पिरोये रखती है । यही कारण है कि हमारा भारत-राष्ट्र और उसमें रहने वाले प्रजा-जन एक अन्त.संस्कृति से सवेष्टित हैं । इसमे कोई सन्देह नहीं ।

संसार को एकता का पाठ पढ़ाने वाली संस्कृति :—

संसार मे बडे-बडे साम्राज्य बने । डेढ़ सहस्त्र वर्ष तक सारे ईसाई संसार मे रोमचर्च और लैटिन भाषा का साम्राज्य रहा । रोम का सितारा भी कभी बुलद था । संसार की आखे एक दिन ग्रीस पर भी लगी थी । सिध से स्पेन तक इस्लाम का विशाल साम्राज्य विद्यमान था । किन्तु कहा गये वे विशाल साम्राज्य ? जो अपनी सस्कृति और सभ्यता का दम्भ भरते थे । जिनके अरस्तु, प्लेटो और सुकरात ससार के महान् सत्यशोधक समझे जाते थे । जिनके कैरो, और अल-अजहर जैसे विशाल विद्याकेन्द्र अरब-सस्कृति का ज्ञान कराते थे । जो गणित और ज्योतिष का पाठ पश्चिमीय देशो को पढाते रहे ।

उत्तर स्पष्ट ही है । काल की कुटिलता के आगे वे भी टिक न सके । उनकी विशाल सभ्यता और संस्कृति दूसरों की दास ही गयी । किन्तु

धन्य है यह ऋषि-भूमि भारतवर्ष जिसकी संस्कृति व सभ्यता आज भी जीवित है। जिसके वेद, उपनिषद्, गीता, महाभारत और रामायण के अमर वाक्य नितनूतन परिवेश में भारतीय जन-मानस को आलोडित कर नयी चेतना और स्फूर्ति प्रदान करते रहते हैं। जिसकी गिरि-कन्दराओं से आज भी. . . . .

'एतद्देश प्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ।।
मनु० २।१०।।'

इस महान् प्रेरणाप्रद श्लोक का पवित्र उद्घोष सुनाई पडता है। जिसकी पवित्र भावना से प्रेरित होकर भारतीय पुत्रों ने अपनी संस्कृति और सभ्यता का दूर-दूर तक प्रचार एवं प्रसार किया। **'वसुधैव कुटुम्बकम्'** के आदर्श के समान ऊंचा आदर्श किस संस्कृति मे मिल सकता है। गौतम ने इसी क्रान्ति-मन्त्र से सचालित हो सारनाथ मे अपने पाच शिष्य-रत्नो को उपदेश दिया कि 'भिक्षुओ ! अब तुम जाओ और बहुतो के कुशल के लिए, संसार पर दया के निमित्त, देवताओ, और मनुष्यों की भलाई और कल्याण के निमित्त भ्रमण करो। तुम उस सिद्धान्त का प्रचार करो जो आदि मे उत्तम है, मध्य मे उत्तम है और अन्तमें भी उत्तम है। सम्पन्न,पूर्ण तथा पवित्र जीवन का प्रचार करो।' यही कारण है कि हमारे भिक्षुओं ने, दार्शनिको ने और राजाओ ने यौद्धिक विजय न करके सांस्कृतिक विजय की; उन्होने दूसरो के हृदयों को जीता। उन्होंने जब सारा संसार मोह जाल में भटक रहा था, तब जीवन ज्योति का अमर् प्रकाश-पुन्ज उनके हाथो मे दिया। बड़े-बड़े विहड़ जगलो और समुद्र की भीषण तरग-लहरियों, प्रचण्ड वायुसघातों, बड़े-बड़े दुस्तर हिम-खण्डो को पार करके ज्ञान का अनुपम सदेश उन्होंने दूर तक फैलाया। आज भी जावा, सुमात्रा, चम्पा और बोर्नियो आदि देशों के अकोरवाट, अकोरथोम, बोरोबुदुर जैसे विशाल ध्वसावशेष हमारी सास्कृतिक विजय का गीत गा रहे हैं। कितने अतिशा, शातरक्षित और पद्मसम्भव भारतीय ज्ञान-ज्योति को तिब्बत ले गये, यह हमे इतिहास ही बताता है। यश और कुस्तन ने तुर्किस्तान मे भारतीय-सस्कृति का अमर सदेश फैलाया, इसे कौन नही जानता ?

इस प्रकार 'वसुधैव कुटुम्बकम्' या 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' की भावना ने हमारी सस्कृति को सदा अनुप्राणित रखा और हम राष्ट्र की एकता के निमित्त ही नही अपितु विश्व की एकता के अर्थ भी अपने अगाध ज्ञान का उदारता से वितरण करते रहे।

अत हमारी सस्कृति अपने मूलभूत तत्त्वों से प्रेरित होकर बढती ही रही। उसमे परिवर्तन भी हुए परन्तु 'आत्ममात्' करने की प्रवृत्ति ने उसे सदा नया जीवन ही दिया। यही कारण है कि भारत की भूमि पर (जो एक ओर हिमालय पर्वतमालाओं तथा तीन ओर समुद्र से घिरी हुई है) निवास करने वाले समाज ने सहस्रो वर्षो में आचार-विचार की जो विशिष्ट प्रणाली तथा जीवन की ओर देखने की जो दृष्टि विकसित की है वही भारतीय संस्कृति है। यह संस्कृति भारत की मृत्तिका से सम्भूत है। अत धर्म और उपासना-पद्धति की विभिन्नता के आधार पर भारतीय एकता के विघटन की बात करना असांस्कृतिक तथा अतर्कसगत ही नही अपितु अराष्ट्रीय भी है।

एकता की संयोजक : धार्मिक सहिष्णुता व विशिष्ट जीवन-पद्धतिः—

हमारे सतो, महात्माओ, पीर,पैगम्बरो ने सदा यही कहा कि 'जात पात पूछे नहि कोई, हरि को भजे सो हरि का होई।' कबीर ने आपस मे द्वेष करने वालो पर तीखे व्यग-बाण चलाकर उन्हे यही कहा—

'वेद किताब पढ़े वे कुतबा, वें मुल्ला वें पांडे ।
बेगर-बेगर नाम धराये, एक मिट्टी के भांडे ।।'

कबीर की भाति पजाब मे गुरु नानकदेव ने भी सब धर्मों की मौलिक एकता और हिन्दू मुस्लिम अभेद पर बल दिया। उन्होने भी कहा—

'बन्दे इक खुदाय दे, हिन्दू मुसलमान ।
दावा राम रसूल कर, लड़दे बेईनान ।।'

इस प्रकार हम गर्व के साथ कह सकते है कि—दूसरे देशो मे धर्म की दृष्टि से न केवल एक धर्म ने दूसरे धर्म पर किन्तु अपने ही धर्म मे विभिन्न मत रखने वालो पर जो भीषण अत्याचार किए उसमे योरोपियन इतिहास के पन्ने के पन्ने रक्तरजित है। फ्रास मे फासिस प्रथम ने १५४५ ई० मे अपनी मृत्यु से पूर्व आल्पस पर्वतमाला के तीन हजार निरीह नि.शस्त्र कृषको के कत्ले-आम की आज्ञा देकर शाति प्राप्त की। उनका एकमात्र अपराध यह था कि वे ईसाई मत के मूल सिद्धान्तो मे विश्वास रखते हुए पोप तथा पादरियो की प्रभुता नही मानते थे।

किन्तु हमारे भारत मे तो पूर्व से ही सहिष्णुता की प्रवृत्ति प्रबल रही। धर्म उन सिद्धान्तों का संगठित रूप रहा जिसमे मानव और उसका समाज अपने अस्तित्व को धारण करता है। अभ्युदय और नि श्रेयस की सिद्धि जिससे हो उसे ही धर्म कहा गया और इन्ही लौकिक तथा पारलौकिक भावनाओ से अभिभूत होकर हमने सब धर्मों को श्रद्धा की दृष्टि से देखा। वेद ने भी कहा-'एक सद् विप्रा बहुधा वदन्ति।' भारतीयो का सदा यह विश्वास रहा कि भगवान अचिन्त्य, अव्यक्त, सर्वशक्तिमान सत्ता है। विविध प्रकार की उपासनाये, पूजन-अर्चन उस तक पहुचने के साधन-मात्र है। जब साध्य एक ही है तो फिर साधनो के बारे मे क्या झगडा। यही कारण है कि यहा सभी पथ प्रीतिपूर्वक रहते रहे और आज भी रह रहे है। कोई किसी पर दबाव नही देता कि तुम्हे शैव, शाक्त, वैष्णव, वेदान्ती, सनातनी, सिख या आर्यसमाजी बनना ही पडेगा। अपितु जिसे जिसके विचार प्रभावकारी लगते हैं। वह उस मत को, उस धर्म को अंगीकार करता है। इससे हमारी एकता मे कोई विघटन नही होता।

अतएव हमारी संस्कृति की मूल प्रवृत्ति ग्रहण और सरक्षण की रही है, विनाश और विध्वस की नही। हम ग्रहणशीलता के कारण जो कुछ मिला उसे सजोया और सहिष्णुता के कारण उसे नष्ट होने से बचाया। अत बडे से बडे आक्रमण भी हमारी एकता को खण्डित न कर सके। ईरानी, यूनानी, शक, यहूदी, हूण, कुषाण आदि अनेक जातियो ने समय-समय पर अपना प्रभाव जमाना चाहा किन्तु वे स्वयं यहा के आचार-विचार और रहन-सहन मे रम गयी। इस्लाम के ठेकेदारो ने भी चाहा कि हम इसकी हस्ती को मिटा दे। अग्रेजी और अग्रेजो के हिमायती अनेक मैकाले भी काल-कवलित हो गये, किन्तु इस संस्कृति को न मिटा पाये। क्योंकि भारतीय आत्मा समय-समय पर गुरु गोविन्दसिंह,

बन्दा बैरागी, शिवाजी, महाराणा प्रताप, दयानन्द, श्रद्धानन्द, राममोहनराय, विवेकानन्द, रवीन्द्र, केशवचन्दसन, गोखले, गांधी और मालवीय के रूप में सतीप्रथा, विधवा-विवाह, जातिभेद, अस्पृश्यता, विदेशयात्रा आदि रुढ़ियों और दोषों को हटाकर हममे चेतना और वीरता का आह्वान करती रही। फलत. हम स्वतन्त्र हुए और हमने बहुत कुछ तरक्की की। आज हमारा राष्ट्र राष्ट्र-नेताओं की एक आवाज पर सजग और सचेत होकर खड़ा हो जाता है तथा वह अपने धर्म, भाषा और रहन-सहन की ओर अधिक झुकने लगा है। ये राष्ट्र के सबल और सगठित व्यक्तित्व के आसार दृष्टिगत होने लगे हैं। किन्तु दूसरी ओर श्री कृपलानी के शब्दों मे हम धर्म, भाषा, रहन-सहन, खाने-पीने अर्थात् जीवन-पद्धति मे इतने उदार भी है 'हमारा भोजन और पोशाक हर युग में बदलते रहे है। पहले दाल-भात और रोटी भोजन था फिर खिचड़ी आई। पठान, मुगल और तुर्क पुलाव, कुरमा तथा कबाब लाये। यूरोपियनों से चाय, केक, डबलरोटी, बिस्कुट आये। ये सब भारत मे बिना कोई झगड़ा किए शाति-पूर्वक रह रहे है। खाने के वर्तनों का भी यही हाल है। पहले केले के तथा दूसरे पत्ते, मिट्टी और धातु के वर्तन थे, फिर मुसलमानो का लोटा आया और अन्त में चीनी के वर्तन, चम्मच और छुरी-काटे। मे सब भी इकट्ठे चल रहे है। तम्बाकू पीने तक के ढंग मे एकता नहीं है। इस में हुक्के से चिलम, बिडी, सिगरेट, सिगार और पाइप तक सब फैशन चलते है। संक्षेप में मानव-जाति को विभिन्न हिस्सों मे बांटने वाले सब पंथ यहां पाये जाते है। सब प्रकार की पूजा-पद्धतियां यहाँ प्रचलित है। प्राचीन काल के कपिल और चार्वाक से आधुनिक युग के द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद तक सब विचारधारायें और दर्शन यहां मिलते है।" सब प्रकार के वैयक्तिक कानून यहां प्रचलित है। विवाह आज भी वेद-मन्त्रो के उच्चारण से दो आत्माओ का पवित्र सम्बन्ध माना जाता है और कोर्ट मे शपथ खाकर दो प्रेमियों का मिलन-सम्बन्ध भी। यहा चार वर्ण और चार आश्रम भी पाये जाते हैं जो अनेकविध जातियों और वर्गों में विभाजित हो गए हैं। इस प्रकार यहा विविधता है किन्तु उससे एकता को कोई हानि नही। बल्कि यह सब इस संस्कृति की महानता है। 'जीयो और जीने दो' के अमर सदेश की यह वाहिका है।

अत: हम मुक्त कण्ठ से कह सकते है कि राष्ट्रनिर्माणकारी तत्त्वो मे हमारी धार्मिक सहिष्णुता व विशिष्ट जीवन-पद्धति व परम्परायें अग्रेसर है। वहा विराम नही गति है। हमारे सास्कृतिक पर्व दिवाली, दशहरा, रक्षाबन्धन, होली और शिवरात्री आज राष्ट्र की धरोहर बन चुके है। हमारे आचार-विचार, व्यवहार, पूजा-पद्धति कथा-वार्ता आदि सभी काश्मीर से कन्याकुमारी तक बगाल से सिंध तक मिलते जुलते हैं। अतः उनमे समरसता या सामञ्जस्य होने से भारतीय-संस्कृति 'मित्रस्याहं चक्षुषा समीक्षामहे' के आदर्श पर चल रही है।

(क्रमश:)

शिवरात्रि के पुण्य पर्व पर—

महर्षि दयानन्द की विशेष देन

प्रा० श्री भद्रसेन वेद दर्शनाचार्य, साधु-आश्रम, होशियारपुर

महर्षि दयानन्द को विविध विबुधों ने विभिन्न २ दृष्टिकोणो से देखा है, वे हैं एक ईश्वर के उपासक, वेदोद्धारक, वेदवेत्ता, वेद-भाष्यकार, भारतीय संस्कृति के पुनरुद्धारक, आर्य जाति के गौरव, उसके बोधक, राष्ट्रवादी, समाज सुधारक, भारतीय स्वाधीनता के प्रथम मूल-मन्त्र-प्रदाता, राष्ट्रीय एकता की सूत्रमयी हिन्दी के प्रसारक, अज्ञानान्धविश्वास-रूप पाखंडतम के निवारक, गौ, नारी, अछूत, विधवा, अनाथ के सम्मानी और रक्षक, मानवता और सत्य के पुजारी।

दयानन्द के इन विविध कार्यों के पीछे एक अलौकिक दृष्टि, एक विचारधारा, एक कसौटी कार्य करती हुई दिखाई दे देती है। उसी से ही इन सब कार्यों को शक्ति, चेतना, प्रकाश और जीवन प्राप्त हुआ, जिसको हम महर्षि दयानन्द की एक देन कह सकते हैं। इसी प्रकाशज्ञानदायिनी विशेष देन के कारण महर्षि सबसे अधिक प्रिय और पथ-प्रदर्शक प्रतीत होते हैं और वह है महर्षि की विचार-क्रांति, विचार-स्वातन्त्र्य या उन्हीं के शब्दों में इसको ऐसे कह सकते हैं—'सत्य के ग्रहण करने और असत्य के छोड़ने में सर्वदा उद्यत रहना।' चाहे वह सत्य किसी प्रकार का भी क्यों न हो।

संसार के इतिहास में अनेक धर्म-संस्थापक या धर्म-सुधारक हुए। किसी भी महापुरुष, धर्माचार्य, गुरु की विचार-पद्धति में इतने स्पष्ट शब्दों में उन विचारस्वतन्त्रता और उदारता का परिचय प्राप्त नहीं होता। आज के बौद्धिक स्वातन्त्र्य के युग में महात्मा बुद्ध को विशेष विचार-क्रांति का मन्त्र-प्रदाता माना जाता है परन्तु वहां भी ऐसी भावना दिखाई नहीं देती है। ऊपर से रमणीय प्रतीत होने वाले कुछ दिन के मेहमान-रूप समन्वय की अपेक्षा सत्य को ही पूर्ण महर्षि ने समर्थन दिया है। इसी भावना से महर्षि ने अपने अमरग्रंथ का नाम सत्यार्थप्रकाश रखा है, जिसकी भूमिका में स्पष्ट शब्दों में लिखा है—'मेरा इस ग्रंथ को बनाने का मुख्य प्रयोजन सत्य, सत्य-अर्थ का प्रकाश करना है।' अर्थात् जो सत्य है उसको सत्य और जो मिथ्या है उसको मिथ्या ही प्रतिपादन करना, सत्य अर्थ का प्रकाश समझा है। वह सत्य नहीं कहाता जो सत्य के स्थान में असत्य और असत्य के स्थान में सत्य प्रकाश किया जाए। किन्तु जो पदार्थ जैसा है, उसको वैसा ही कहना, लिखना और मानना सत्य कहाता है। जो मनुष्य पक्षपाती होता है, वह अपने असत्य, को भी सत्य और दूसरे विरोधी मत वाले के सत्य को भी असत्य सिद्ध करने में प्रवृत्त होता है। परन्तु इस ग्रंथ में ऐसी बात नहीं रखी है किन्तु जिससे मनुष्य जाति की उन्नति और उपकार हो, सत्यासत्य को मनुष्य लोग जानकर सत्य का ग्रहण और असत्य का परित्याग करें। क्योंकि सत्योपदेश के बिना अन्य कोई भी मनुष्य-जाति की उन्नति का कारण नहीं है। इस ग्रन्थ में जो कहीं-कहीं भूल चूक से अथवा शोधने तथा छापने में भूल चूक रह जाए उसको जानने, जनाने पर जैसा वह सत्य होगा वैसा ही कर दिया जाएगा। हां, जो वह मनुष्यमात्र का हितैषी होकर कुछ जनावेगा उसको सत्य समझने पर उसका मत संगृहीत होगा। यद्यपि मैं आर्यावर्त्त देश में उत्पन्न हुआ और बसता हूं तथापि जैसे इस देश के मतमतान्तरों की झूठी बातों का पक्षपात

न कर याथातथ्य प्रकाश करता हू, वैसे ही दूसरे देशस्थ वा मतोन्नति वालों के साथ भी बर्तता हूं। यही सज्जनो की रीति है कि अपने व पराए दोषों को दोष और गुणों को गुण जानकर गुणों का ग्रहण और दोषों का त्याग करे और हठियो का हठ, दुराग्रह न्यून करे करावे। क्योकि पक्षपात से क्या-क्या अनर्थ जगत् मे न हुए न होते है ? सच तो यह है कि इस अनिश्चित क्षण-भगुर जीवन मे पराई हानि करके लाभ से स्वय रिक्त रहना और अन्य को रखना मनुष्यपन से बहि है। इसमें जो कुछ विरुद्ध लिखा गया हो उसको सज्जन लोग विदित कर देंगे तत्पश्चात् जो उचित होगा वो माना जाएगा।

इस दृष्टिकोण से स्वमन्तव्यामन्तव्यप्रकाश के आरम्भिक शब्द सर्वथा पठनीय है—'जो सत्य है उसको मानना, मनवाना और जो असत्य है उसको छोडना और छुडवाना मुझको अभीष्ट है।' यदि मै पक्षपात करता तो आर्यावर्त्त मे प्रचलित मतों मे से किसी एक मत का आग्रही होता किन्तु जो-जो आर्यावर्त्त वा अन्य देशो मे अधर्मयुक्त चाल-चलन है उनका स्वीकार और जो धर्मयुक्त बाते है उनका त्याग नही करता, न करना चाहता हू, क्योकि ऐसा करना मनुष्य-धर्म के बहि है। मनुष्य उसी को कहना जो मननशील होकर स्वात्मवत् अन्यो के सुख-दु ख और हानि लाभ को समझे।

आज तक के विज्ञान और वैज्ञानिको के इतिहास की एक ही शिक्षा है कि परीक्षणो के आधार से जो सत्य या तथ्य सिद्ध हो उसको सहर्ष स्वीकार कर पूर्वाग्रह को तिलाञ्जलि दे दी जाए। अर्थात् परीक्षणो से निर्णीत तथ्य का प्रकाशन ही विज्ञान है तथा उसका ग्रहण ही विज्ञान के प्रति श्रद्धा, निष्ठा, विश्वास और प्रीति का परिचय है। महर्षि के समग्र कार्य-कलाप मे यही विचार-धारा कार्य करती हुई हमें अपनी ओर आकर्षित करती है इसलिए उनके विचारो में अपूर्व सजीवता, नवीनता, उत्साह और यथार्थता अनुभूत होती है।

महर्षि के पूर्व के दिनों के इतिहास पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट होता है कि—'यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतर:' और न्यायदर्शन की पद्धति को रखने वाली भारतीय जनता प्रत्येक शब्द और वचन को सत्यवचन महाराज कह अनेक परम्परागत तात्कालिक पद्धतियों, रूढ़ियों की भञ्भावात मे भटक कर विदिशा में बही जा रही थी। इसी का ही तो परिणाम था—गर्भस्थ या दो चार वर्ष के बच्चो को विवाह-बन्धन में बान्धकर जहा पुरोहित बाल-विवाह की प्रथा को अष्टवर्षा भवेद् गौरी से शास्त्रानुमोदित सिद्ध करने में अहर्निश प्रयत्नशील थे। वहा दूसरी ओर वृद्ध-विवाहो के परिणामस्वरूप आए दिन चढती हुई जवानियों की बढ़ती हुई विधवा प्रथा तथा विधवाओं के प्रति किया जाने वाला सती प्रथा रूपी धार्मिक और सामाजिक दुर्व्यवहार मानवता का कलंक बनकर धर्म को अधर्म घोषित करने मे तत्पर था। अक्षत-योनि तथा अभिलाषिणी विधवाओ को शास्त्र के नाम पर पुनर्विवाह की अनुमति न देने से काला पहाड की घटनाए समाज की प्रगति मे पहाड बनकर खडी हो गई थी या आन्तरिक भ्रष्टाचार का मार्ग निकालकर भ्रूण-हत्या और अनाथो की समस्या को समुपस्थित कर रही थी।

'मातृदेवो भव' और 'मातृमान्, पितृमान्, आचार्यवान् पुरुषो वेद'—की भावना वाला भारतीय समाज नारी शिक्षा का द्वार बन्द कर उसको पैर की जूती बना दुर्व्यवहार की बलिवेदी पर चढ़ा रहा था। गुणकर्म-मूलक वर्णव्यवस्था को शास्त्र-सम्मत जन्ममूलक मान धर्मध्वजीप्रभावित भारतीय समाज ऊंच-नीच के भावो से भावित होकर जहां फूट के रोग और फल का शिकार हो रहा था वहां अपनी ही अहर्निश सेवा करने वाले

व्यक्तियों को ही घृणा की दृष्टि से अस्पृश्य बना, सामाजिक सुविधाओ और अधिकारो से दूर कर रहा था। जिसके परिणामस्वरूप वे कुए, नदियो, सड़को और धार्मिक स्थानो आदि सामूहिक वस्तुओ के उपयोग से वंचित होकर मनुष्य होते हुए भी पशुओ से बदतर जीवन व्यतीत करने के लिए विवश कर दिए गए थे। शिक्षा, सामाजिकता और प्रगति के अवसर की बात तो दूर रही। आश्चर्य तो यह है कि भारतीय स्मृति-शास्त्रों के प्रायश्चिताध्याय मे विविध पापो और स्थितियो के निवारणार्थ अनेक प्रायश्चित्तो का विधान किया गया है परन्तु उनमे अस्पृश्यो और किसी कारण विशेष से विधर्मी के सम्पर्क मे आ जाने वाले के लिए किसी प्रायश्चित का विधान नही है।

ब्राह्मण-ग्रन्थों और श्रौत-गृह्यसूत्रों के वर्णन के अनुसार एवं आधार पर एक स्वर्गलोक की विचित्र कल्पना कर विविध यज्ञो का जटिल विधान कामधेनु और स्वर्गप्रापक हविभुक् देवता का प्रसादक माना जाता था। इन अध्वर नामधारी यज्ञो मे पशुबलि के कार्य को वैदिक शास्त्र प्रतिपादित सिद्ध करना एक गौरव की बात थी।

जब सारे धर्मधारणात् की भावना को छोड़ नैतिक विषय से अस्पृक् हो सम्प्रदाय बन, सम्प्रदाय के एक अर्थ परम्परा को चरितार्थ करते हुए लकीर के फकीर बनकर हर संस्कृत और गुरु-शब्द को सत्य वचन मान बिना विचारे करने मे प्रयत्नशील या श्रेय समझते थे। तब अपनी ऋषि-प्रज्ञा से इस सारी स्थिति का तत्त्वदर्शन कर सत्यानुरागी सत्य-पथ के पथिक महर्षि दयानन्द ने अपनी उद्घोषणा के अनुरूप नीर-क्षीर विवेक करते हुए कहा कि युवा अवस्था में ही स्वस्थ युवक और युवती का गुणकर्मानुसार विचारनान्तर परस्पर की सहमति से विवाह होना चाहिए। बच्चे विवाह के उद्देश्य के अयोग्य है तथा बच्चो का विवाह करना पनपते अंकुरो को मसलना है। सामाजिक प्रगति के विनाश को निमन्त्रण देना है, वृद्ध विवाह का भी यही फल है तथा इस सामाजिक दुर्व्यवहार की बलि बनी हुई विधवाओ को हठात् आजीवन वैधव्याग्नि मे जलाना, आन्तरिक कुरीतियो, दुराचारो को बढावा देना है तथा अपने समाज को जड़ो को खोखला करना है। अत अक्षतयोनि विधवाओ का पुर्नाविवाह कर देना चाहिए तथा क्षतयोनि यदि वंश या कुल की रक्षा के लिए सयम का पालन कर सके तो बहुत अच्छा है अन्यथा नियोग- नियम अपनाना चाहिए।

प्रत्येक की प्रगति का मूल कारण शिक्षा है अत समाज और जाति का नियम हो कि प्रत्येक बालक-बालिका को अनिवार्य शिक्षा दी जाए। तथा जब तक माता शिक्षित नही होगी तब तक बालको का पूर्ण विकास दुष्कर और असम्भव है। अत पुरुषो की अपेक्षा नारी-शिक्षा को प्रमुख स्थान देना चाहिए और समाज मे उनको ससम्मान समानता का अवसर मिलना चाहिए।

सब मानव, मानवता के नाते सामाजिक समानता और सम्मान के अधिकारी है तथा वर्ण-व्यवस्था गुणकर्मणा एव स्वीकार्य है, यह जन्म-मूलक वर्णव्यवस्था भारतीयो के लिए एक महान कलक है तथा वर्ण-व्यवस्था नही मरणव्यवस्था है। यह जन्म-मूलक वर्ण-व्यवस्था मिथ्याभिमान, दम्भ, एव पाखड की जननी है। कोई भी मानव जन्म की दृष्टि से अस्पृश्य कहलाने के योग्य नहीं है, तथा अपनी सेवा करने वाले व्यक्तियो को जीवन की सब सुविधाए, पारिवारिक या सामाजिक सदस्य के रूप मे देनी चाहिए। जिसको पढ़ाने लिखाने और सिखाने के बाद भी कुछ न आए वह महामूर्ख ही केवल शूद्र कहलाने का अधिकारी है।

इस ससार का बनाने वाला, पालक और

नियामक एक ईश्वर ही है। जिसके गुण-कर्म के कारण विष्णु, ब्रह्मा आदि अनेक नाम हैं, केवल उस की उपासना, पूजा, भक्ति करनी चाहिए, उसके स्थान पर अन्य देवी-देवताओं का अर्चन अवैदिक, अनुचित और ईश्वर में अविश्वास प्रकट करना है। अग्निहोत्र का मुख्य प्रयोजन जल, वायु की शुद्धि है, जिनके शुद्ध होने से मानवों के शरीरो का समुचित विकास हो सकता है। ब्राह्मण-ग्रंथो और श्रौत-गृह्य-सूत्रों की विविध जटिल याज्ञिक प्रक्रिया के स्थान पर सरल सी ब्रह्म, देव, पितृ, अतिथि और बलिवैश्व नामधारी पञ्चयज्ञो के प्रतिदिन अनुष्ठान का समर्थन किया। यज्ञो से स्वर्गविशेष की प्राप्ति को अवैदिक और यज्ञीय पशुबलि को अवैदिक, निन्दनीय और घोर अत्याचार कहा। यज्ञ मे पशुबलि से विविध दिव्यताओ की प्राप्ति का दावा करने वालो को, महर्षि ने सबल शब्दो मे कहा—वे अपनी बलि से उसकी प्राप्ति क्यो नहीं करते। क्यों इन मूक प्राणियों की अपने स्वार्थ के लिए वेद के नाम पर बलि देते हो। ऋषि ने स्पष्ट शब्दों में कहा है—मानव जाति के हित के लिए ईश्वर ने सृष्टि के आरम्भ मे वेदो का प्रकाश किया, वे सूर्य वायुवत् मानवमात्र की सम्पत्ति है, जिनके शब्द यौगिक हैं, उनमे किसी जाति, वर्ग का इतिहास नही है। चार मूल वेद ही स्वत. प्रमाण और अन्य ग्रथ वेदानुकूल होने से परतः प्रमाण है। वेदों मे बुद्धिविरुद्ध असम्भव बातें नही हैं, वे तो वैशेषिक के शब्दो मे 'बुद्धिपूर्वा वाक्य कृतिर्वेदे' है। अत. मानवमात्र के कल्याण का एक-मात्र पथ वेदप्रदर्शित पथ ही है क्योंकि वे सब सत्य विद्याओं के पुस्तक है। तथा एक वैज्ञानिक ढंग की वेदभाष्य पद्धति प्रस्तुत की।

इस सत्य ग्रहण के उद्घोष की भावनानुसार केशवचन्द्र सेन की प्रेरणा से प्रेरित होकर दयानन्द ने हिन्दी को राष्ट्रिय एकता का साधन मान राष्ट्र भाषा के पद पर आसीन करने के लिए वाणी और लेखनी का व्यावहारिक माध्यम हिन्दी को बनाया और इसकी पूर्णता के लिए एक आन्दोलनात्मक भावना को जन्म दिया। जब कि महर्षि की मातृ-भाषा गुजराती थी तथा आपकी प्रबल इच्छा थी कि सब वैदिक-धर्मी बने, वेदो की भाषा संस्कृत है, पुन. वेदो का प्रसारक संस्कृत के स्थान पर किसी अन्य भाषा को प्रमुखता दे, ये एक रहस्य ही है। उधर गो-करुणानिधि मे धार्मिक पक्ष की अपेक्षा आर्थिक दृष्टि से गो-रक्षा और महत्त्व का प्रतिपादन करना इस उद्घोष का ही परिणाम कहा जा सकता है।

'सत्य के ग्रहण करने,और असत्य के छोडने मे सर्वदा उद्यत रहना,' महर्षि का यह उद्घोष हमे वेदकाल से ही घोषित होता हुआ मिलता है कि—दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत्, सत्यानृते प्रजापति। अश्रद्धामनृतेऽदधात् श्रद्धा सत्ये प्रजापति ॥ यजु० १६, ७७।

प्रगति, कल्याण, स्वस्थ-स्वच्छ-स्वाधीन वायु-मण्डल मे विचरण के अभिलाषियों—ससार के स्वामी ने देखभाल कर सत्य और असत्य को अलग-अलग कर दिया है और उस प्रजापति ने अनृत= झूठ, छल, विधानविरुद्ध, निन्दनीय, पाप, अन्धकार मे अविश्वास, घृणा, निवृत्ति, परहेज स्थापित किया है तथा सत्य=ऋत, यथार्थ मे विश्वास, निष्ठा, अनुराग, प्रेम को संजोया है।

यदि आप मुझे कहने की आज्ञा दे तो मेरे विचार से आज प्रगति, कल्याण और स्वाधीनता चाहने वाले को इस उद्घोष को ही स्वजीवन-पथ का पाथेय बनाना चाहिए। यही प्रत्येक क्षेत्र मे विकास और सफलता का साधन है। यही विज्ञान और अनुसन्धान की माग है, यही आज के पवित्र पर्व के प्रति या प्रतिनिधि महर्षि के प्रति श्रद्धाञ्जलि हो सकती है। ——०——

सरदार : एक शब्द चित्र

लेखक—श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी
अनुवादक—श्री शंकरदेव विद्यालंकार, महिला कालेज, पोरबन्दर।

वर्षों पूर्व मैंने सरदार वल्लभ भाई पटेल के विषय में सुना था कि वे अहमदाबाद के एक मेधावी कानूनशास्त्री हैं। कानूनशास्त्रियों की मंडली पर वे हावी हो गये हैं। वे बड़ी चातुरी से अपराधियों का बचाव करते हैं, ब्रिज खेलते हैं और भारत में नवागन्तुक गांधी जी से लेकर सबका उपहास करते हैं। बाद को गांधी जी में उनको एक महान् गुरु के दर्शन हुए और उनका जीवन परिवर्तित हो गया।

०　　०　　०

अपने जिले में चलने वाली बेगारों की प्रथा के विरुद्ध सविनय कानून भंग की घोषणा करके उन्होंने राष्ट्रीय सैनिक के रूप में अपना जीवनकर्म प्रारम्भ किया। बाद को एक बार – पहली ही बार– एक भारतीय ने गोरे कमिश्नर को अपने कार्यालय में बुलाने की धृष्टता की, एक प्रबल प्रहार पड़ा और गुजरात में से अंग्रेजी नौकरशाही की इमारत टूट गई।

तत्पश्चात् सरदार ने अहमदाबाद के नागरिक जीवन का नवनिर्माण किया। गांधी जी ने भारतीय इतिहास में एक अप्रतिम स्वातंत्र्य संग्राम का मोर्चा निर्माण किया और उसको चरितार्थ करने में सरदार गांधी जी के दाहिने हाथ बन गये। गांधी जी योजना बनाते थे, मार्गदर्शन करते थे, पद्धतियों का निर्माण करते थे तथा ध्येय निश्चित करते थे– और यह सब कुछ ठीक प्रकार सफल होता है या नहीं–सरदार उसकी निगरानी रखते थे। गांधी जी की विशाल योजनाओं को व्यवहार में लाकर उन्हें सफल बनाने के लिये सरदार ने अपने व्यक्तिगत जीवन को तथा अपनी महत्वाकांक्षाओं को समर्पित कर दिया। श्रीकृष्ण ने अर्जुन को निमित्तमात्र बनने का आदेश दिया था–सरदार गांधी जी के निमित्तमात्र बन गये।

सन् १९२९ में बारडोली में सर्वप्रथम मैं उनके गाढ़परिचय में आया। उस समय उनकी अद्भुत आयोजनशक्ति का मुझे अनुभव हुआ। अस्सी हजार की बस्ती वाली उस तहसील को उन्होंने सुग्रथित करके एक बना दिया था। वहां मैं सरदार की कार्यशक्ति को निहार सका। गांधी जी के सत्याग्रह के शस्त्र द्वारा उन्होंने धीमे-धीमे बड़ी कुशलता से, सामूहिक उत्थान और जागरण का अहिंसक आयोजन, किस प्रकार रच डाला–यह भी मैं देख पाया। मनुष्य के चरित्र की सबलता और निर्बलता को परखने की उनकी अद्भुत शक्ति का भी मुझे दर्शन हुआ। उनकी तैयारी, अपने अनुयायियों में निष्ठा उत्पन्न करने की उनकी क्षमता, तथा दुर्वासा–सदृश उनका रोष–इन सब से ही सत्याग्रह को तीक्ष्ण धार मिली, तथा बारडोली में लड़े गए प्रथम स्वातन्त्र्य–संग्राम में भारत को सफलता प्राप्त हुई। उसी समय मैं समझ पाया कि जिसे गांधी जी उद्बोधित करते हैं, वह हीनयान गांधीवाद है और सरदार ने उसे महायान गांधीवाद बना दिया है।

०　　०　　०

अखिल भारतव्यापी उनकी आयोजन शक्ति का परिचय मुझे १९३६ में मिला। उन दिनों वे निर्वाचन की व्यवस्था में व्यस्त थे। वे उम्मेदवारों के,

नाम निश्चित करते थे, मंत्रीमण्डल की रचना करते थे तथा उस पर अंकुश रखते थे, विपथगामी शक्तियों को एक सुनिश्चित दिशा में घुमा देते थे। समस्त देश में उन्होंने विविध व्यक्तियों और शक्तियों का आयोजन बनाकर, उनका संचालन किया। हानिकारक मोर्चों को तोड़ गिराया तथा नवीन शक्तियों को सुनियोजित किया। उन दिनों सारे देश में कांग्रेस दल महत्वाकांक्षाओं से उभरते हुए लोगों का एक दल था। केवल सरदार की प्रतिभा ने ही उसमें नियमन और अनुशासन स्थापित किया।

सन् १६३७-३८ के युग में मैं मुंबई के मंत्रीमंडल में गृहमन्त्री के पद पर था। तब मैं उनसे गाढ संपर्क में आया। देश बलवान् बने, यही उनका प्रयत्न रहता था। अनेक बार हम लोग निर्बल हो जाते थे। गवर्नरों का महत्व कम करके, उन्हें केवल वैधानिक अधिकारी जितना ही स्थान प्रदान कराने की कृति-कुशलता हममें नहीं थी, तब सरदार मंच पर आये।

सन् १६३७ से १६४० तक के अरसे में सरदार राजकोट के विषय में जो चर्चायें चला रहे थे, उनसे मैं परिचित था। सन् १६३६ के नवम्बर में मंत्री मंडल की अन्तिम घड़ियों से तथा १६४० में वायसरायके साथ होने वाली निष्फल चर्चाओंसे भी मैं सुपरिचित था। वस्तु को आर पार देखने वाली उनकी तीक्ष्ण दृष्टि, व्यक्ति की शक्ति और अशक्ति को माप लेने की उनकी अद्भुत शक्ति, तथा राजनीति की प्रत्येक चालबाजी को प्रयगत करने की उनकी सच्ची सूझबूझ—आदि के लिए मैं उनकी प्रशंसा किया करता था। और इन सबकी पृष्ठभूमिका में मैंने निहारा एक महान् क्रांतिकारी युद्धवीर—जो प्रताप की तरह जीया और स्वयं रचे हुए स्वतन्त्र वातावरण में घूमा।

सन् १६४० में हम लोग यरवदा जेल में थे। वहां उनके साथ रहते हुए हमें सरदार की उदात्त मानवता के दर्शन हुए। वे हंसते थे, उपहास करते थे और मनोरंजक चुटकुले सुनाते थे। वे हमारे गृहपति (आश्रम व्यवस्थापक) बने थे। वे हमारे लिए चाय बनाते थे। भोजन के विषय में तथा अन्य बातों में निगरानी रखते थे। मार्च १६४१ में मैं गंभीररूप में बीमार होगया था। तब उन्होंने माता की ममता-पूर्वक मेरी सेवा की। मुझे गंभीर अवस्था में स्ट्रेचर पर बाहर ले जाया गया। उस समय मैंने इस लोह-पुरुष के नयनों में, अदृष्ट-पूर्व अश्रुभीनी मृदुता के दर्शन किये।

० ० ०

सन् १६४६-४७ में स्वतन्त्रता प्राप्त करने के अन्तिम दिवस आये। इन दिनों भारत और अंग्रेजों की इस राजनीतिक शतरंज के एक महान् खिलाड़ी के रूप में वे चमक उठे। प्रत्येक पक्ष पर—चाहे वह पक्ष मित्र का हो या शत्रु का—उनकी दृष्टि रहती थी। उनकी तत्पर दृष्टि प्रत्येक परिस्थिति का ख्याल रखती थी। कांग्रेस-मंडली में, विधान सभाओं में, सार्वजनिक जीवन में तथा केन्द्र सरकार में होने वाले प्रत्येक कार्य-कलाप का वे मूल्यांकन करते थे। उनका गहन मौन लोगों को वाचाल बना देता था। चुपके-चुपके वे ईर्ष्याओं, महत्वाकांक्षाओं, आक्षेपों, शिकायतों और षड्यंत्रों की मन ही मन विचारणा करते, विश्लेषण करते तथा अनुमान लगाते थे। यह सब कच्ची सामग्री, परिस्थिति को मनचाहा घुमाव देने वाली उनकी अद्भुत चाणाक्षता के लिए उपयोगी होती थी।

सन् १९४६–४७ में हम लोग कई महीनों तक बिरला-भवन में साथ-साथ रहे। कितनी ही गुप्त मंत्रणाओं में भी मैंने भाग लिया था। वे दिन महान् थे। एक ओर मुस्लिम लीग, और दूसरी ओर भारत के राजा लोग–दोनों मिलकर विद्रोह-भरा मेल करने का प्रयत्न कर रहे थे और सरदार एक-एक बिन्दु के लिए विषम युद्ध खेल रहे थे।

उन दिनों के आंतरिक इतिहास से बहुत कम लोग परिचित हैं। भारत के राजाओं पर उन्होंने किस प्रकार विजय प्राप्त किया, यह तो एक महा-काव्य है। उसके एक प्रकरण को मैं भूल नहीं सकता।

१५ वीं अगस्त से कुछ दिन पहले भारत के राजाओं ने एक विद्रोह-भरा मेल साधकर, सिन्ध की सीमा और भोपाल की सीमा एक बाजू रखकर तथा दूसरी ओर सूरत जिले तक पाकिस्तानी सरहद बनाने की एक योजना बनाई थी। अपनी स्वतन्त्रता को छिन्न-भिन्न करने वाले लोगों का यह बहुत ही धृष्ट तथा भयंकर प्रयत्न था। उस समय मैं महाराणा–उदयपुर का वैधानिक सलाहकार था। इस जाल में फंसाने के लिये महाराणा को निमंत्रित किया गया था, इस कारण मैं इस विषय में विशेष दिलचस्पी ले रहा था। सरदार ने इस अभिसंधि को तोड़ गिराया। उसकी एक-एक कड़ी को पृथक् करके उसको नष्ट कर दिया और परिणाम में भारत की संपूर्ण एकता प्राप्त की जा सकी।

० ० ०

जूनागढ़ में उनकी अद्भुत कार्यदक्षता का परिचय हुआ। और हैदराबाद में तो उनके बुद्धि-कौशल का सर्वश्रेष्ठ परिचय सबको मिला है। पूरे नौ महीने तक मैंने उनकी छाया में हैदराबाद के एजेन्ट–जनरल के रूप में काम किया था। हैदराबाद की लायकअली सरकार के पास पैसे थे, बड़े आदमियों से जान पहचान थी तथा दिल्ली में एवं लंदन में सत्ताशाली मित्र भी थे। तो भी भारत की एकता प्राप्त करने में हैदराबाद प्रकरण सरदार की सर्वोच्च सिद्धि बना।

"नृपोन्मूलन" का विरुद-प्राप्त गुप्तसम्राट् समुद्रगुप्त, तथा विष्णु के अवतार परशुराम राजाओं के विनाश के लिए इतिहास–प्रसिद्ध हैं। परन्तु यह बात कोई नहीं जानता कि जिन राजाओं का उन्होंने विनाश किया था, उन्होंने अपना विनाश करने वाले के लिए चिरायुष्य की प्रार्थना की थी या नहीं। परन्तु राजाओं का उन्मूलन करने वाले इस व्यक्ति (सरदार) के किस्से में तो ऐसा बना है कि राज्यपद गंवाने वाले प्रत्येक राजा ने उनके उच्छेदकर्त्ता के लिए दीर्घायुष्य की प्रार्थना की है।

० ० ०

सरदार की शक्ति और चाणाक्षता के कारण ही देश में कानून और व्यवस्था की रक्षा हुई है। साम्यवादी बल छिन्न-भिन्न हुए हैं। देशद्रोही शक्तियों को निष्फलता मिली है। सिक्खों की पृथक्तावादी वृत्ति दब गई है, राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ वशवर्ती होगया है। तथा अंग्रेजों ने अपनी सत्ता के अवशेषों के रूप में, जिन तथाकथित लघुमति के अधिकारों को विधानसभाओं में खड़ा किया था–उनको हटाने के लिये लघुमति वाली कौमों को समझाया जा सका है।

कांग्रेस की व्यवस्था पर उनका सम्पूर्ण काबू था। इन्टक का वे मार्गदर्शन करते थे–इस तथ्य से

इन्कार नहीं किया जा सकता। इसी प्रकार विविध मुख्य मंत्रियों को जोड़ने में वे एक कड़ीरूप थे। और जीवन के अन्तिम श्वास तक वे भारतीय सरकार के लोह पुरुष रहे।

१३ दिसम्बर १९५० के दिन सायंकाल जाते समय मैं उनसे अन्तिम बार मिला था। मुंबई लौटने पर, ऐसा प्रतीत होता था कि उनमें नवशक्ति का संचार हो रहा है। कुछ मिनटों तक उन्होंने मेरे साथ एक महत्वपूर्ण प्रश्न पर, उसी पुराने उत्साह के साथ बातें कीं। उनकी आंखें उसी पुरानी दुर्धर्षता के साथ चमक रही थीं। परन्तु वह तो बुझती हुई ज्योति की अंतिम झलक थी। छत्तीस घण्टों में ही वह ज्योति बुझ गई!

अभिग्रहों तथा पूर्वग्रहों के लिए हिम्मत, प्रखर दक्षता, परिस्थिति को उसके सच्चे स्वरूप में निहारने की उनकी सूझबूझ तथा चूडान्त वास्तववाद-गुणों के द्वारा उन्होंने पिछले बत्तीस वर्षों में, एक एक शिला स्थापित करके भारत की शक्ति और स्थिरता का दुर्ग बनाया है। परन्तु इस सत्ता और शक्ति के पीछे एक किसान की अपूर्व सादगी, उनके प्रीतिपात्रों के प्रति निष्ठा और मातृभूमि के लिए सर्वस्व समर्पण करने को प्रेरित करती हुई अजेय साहसवृत्ति कारणभूत है।

वे देश के लिए जीये! उन्होंने देश की सेवा की और देश के लिए कष्ट सहन किया। देश के इतिहास में, उसके महानपुत्रों की सूची में, अपना नाम सदा के लिये लिख गये।

इसके साथ अपनी एक व्यक्तिगत बात लिख दूं तो वाचक मुझे क्षमा करें। भिन्न-भिन्न रूपों में मेरे जीवन में तीन महापुरुषों ने प्रवेश किया। जब मैं बड़ोदा कालेज में विद्यार्थी था तब श्री अरविन्द ने मेरे जीवन में प्रवेश किया। बारडोली के सत्याग्रह के समय में (जब मैंने मुंबई समिति में से त्यागपत्र दिया था) सरदार मेरे जीवन में आये और जब मैं नमक सत्याग्रह में सम्मिलित हुआ, तब गांधी जी ने मेरे जीवन में प्रवेश किया। ३० जनवरी १९४८ के दिन गांधी जी का देहविलय हुआ। ५ दिसम्बर १९५० के दिन श्री अरविन्द चले गए और १५दिसम्बर १९५०के दिन सरदार का अवसान हुआ—और इन महापुरुषों के बिना जगत् मेरे लिए ऊष्माविहीन, हिमसमान हो गया।

०००

पृष्ठ ३९९ का शेष——

समर्पित कर देता था। प्राचीन भारत की शिक्षा-पद्धति वर्तमान समय में संसार को जो सबसे बड़ी देन दे सकती है, वह यह है कि इसका लक्ष्य भौतिक और आध्यात्मिक दृष्टिकोण का संरक्षण तथा समन्वय है। वर्तमान जगत की सबसे बड़ी आवश्यकता यह है कि जीवन के इन दोनों आदर्शों में एक समझौता या समन्वय हो। इस विषय में पश्चिम का कल्याण इसी बात में है कि वह प्राचीन भारत के इस शिक्षा को ग्रहण करे। हमें इस बात में विशेष रूप से जागरूक और सावधान रहना चाहिये कि हम पश्चिम का अन्ध अनुकरण करते हुए अपनी प्राचीन संस्कृति के मौलिक तत्वों को तिलाञ्जलि न दे दें।

०००

(गतांक पृष्ठ संख्या ३४४ से आगे)

प्राचीन भारतीय शिक्षा-पद्धति

श्री भूपेन्द्र नाथ सरकार, १२ ऐण्ड्रूज पल्ली, डाकघर–शांतिनिकेतन, प० बंगाल।

सुप्रसिद्ध चीनी यात्री और विद्वान् युआन च्वांग ने ब्राह्मण गुरुओं द्वारा अपने शिष्यों को शिक्षा देने की पद्धति का इस प्रकार वर्णन किया है। "गुरु शिष्यों को पाठ का सामान्य अर्थ और सूक्ष्म बातें बतलाते हैं वे उनमें नाना प्रकार की क्रियाशीलता को उत्पन्न करते हैं उनको उन्नति करने के लिये प्रेरणा देते हैं। मन्दमति शिष्यों को प्रखर बनाते हैं। इन गुरुओं की कीर्ति दूर दूर तक फैली हुई है। राजा इनका बहुत सम्मान करते हैं किन्तु वे इन्हें अपने दरबारों में नहीं बुला सकते हैं। राजा और जनता विद्वानों का और प्रतिभाशाली व्यक्तियों का बहुत आदर करती है।"

युआन च्वांग ने हमें नालन्दा विश्वविद्यालय के बारे में बहुत सी बातें बताईं हैं। आजकल नालन्दा संग्रहालय के प्रवेश द्वार पर इस चीनी यात्री का चित्र टंगा हुआ है। इस विश्वविद्यालय में चीनी यात्री के वर्णनानुसार कई हजार व्यक्ति रहते थे इनमें कई सौ व्यक्ति अपनी विद्वत्ता के कारण बहुत प्रसिद्ध थे। यहां रहने वाले बौद्ध भिक्षु अपने सम्प्रदाय के नियमों और विधि विधानों का पालन बड़ी कठोरता से किया करते थे। इन्हें सारे भारत में आदर्श समझा जाता था। वे अपना सारा समय अध्ययन और वाद-विवाद में लगाया करते थे। यदि उनमें से कोई व्यक्ति त्रिपिटक के रहस्यों को नहीं समझता था तो ऐसे व्यक्ति यहां स्वयमेव लज्जित होते थे। इस विश्वविद्यालय में अपने धार्मिक संदेहों का समाधान करने के लिए विदेशों से भी विद्यार्थी आया करते थे और जो विद्यार्थी यहां से पढ़कर कहीं भी जाते थे, उनको नालन्दा में पढ़ा होने के कारण विशेष प्रतिष्ठा मिलती थी। विदेशों से जो विद्यार्थी यहां आते थे उन्हें यहां प्रवेश में अनेक प्रकार की कठिनाइयां उठानी पड़ती थीं, क्योंकि यहां उन्हीं विद्यार्थियों को प्रवेश की अनुमति दी जाती थी, जो प्राचीन तथा नवीन ज्ञान विज्ञान में गंभीर ज्ञान रखते थे, और इस व्यवस्था के कारण यहां प्रवेश चाहने वाले १० विद्यार्थियों में से केवल दो या तीन प्रवेश पाने में सफल होते थे। इसके बाद चीनी यात्री ने नालन्दा के कुछ ऐसे प्रसिद्ध व्यक्तियों के नाम लिखे हैं जिन्होंने इस संस्था के गौरव और कीर्ति को बढ़ाया था, इनमें धर्मपाल, बौद्ध विद्याओं के पण्डित चन्द्रपाल, गुणमति, स्थिरमति, प्रभामित्र, जिनमित्र, ज्ञानचन्द्र और शीलभद्र के नाम उल्लेखनीय हैं। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी और इन ग्रन्थों की कीर्ति दूर दूर तक फैली हुई थी।

सर जान मार्शल द्वारा तक्षशिला की खुदाई की जाने पर भी हम इस विश्वविद्यालय के बारे में बहुत कम बातें जानते हैं। यहां विद्यार्थियों को विभिन्न कलाओं, वेदों, वेदान्त, व्याकरण, अर्थ-शास्त्र, आयुर्वेद, गणितशास्त्र, धनुर्विद्या, मृत-संजीवनी विद्या आदि अनेक विद्याओं का अध्यापन कराया जाता था। तक्षशिला संस्कृति और ज्ञान का एक ऐसा केन्द्र था जहां यूनानियों और भारतीयों ने अपने विचारों का आदान प्रदान किया और भारत ने अपने विजेता ग्रीस को सांस्कृतिक दृष्टि से जीत लिया।

यह बात उल्लेखनीय है कि शिक्षा-संस्थाओं के

अतिरिक्त भारत में धार्मिक विचारों और नैतिक शक्तियों का व्यापक प्रसार रामायण, महाभारत और पुराणों में वर्णित ऐसी कथाओं से होता रहा है जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को सुनाई जाती रही है। बौद्ध साहित्य की जातक कथायें इसी प्रकार की कहानियां हैं, जिनका प्रयोग शिक्षा देने के लिए और बौद्ध धर्म के नैतिक सिद्धान्तों को साधारण जनता के चित्त पर अंकित करने के लिए किया जाता रहा है।

सामान्य प्राथमिक पाठशालाओं में शिष्यों की अपेक्षा विषयों पर अधिक ध्यान दिया जाता था। दण्ड देने के प्रकार बहुत ही कठोर थे। शिक्षा विशिष्ट विद्यार्थियों को नहीं किन्तु समूची कक्षाओं को दी जाती थी। कक्षाओं में व्यवस्था बनाये रखने के लिए गुरु विद्यार्थियों में से कक्षानायक या मानीटर नियुक्त किया करते थे। इन विद्यालयों का बाह्य जीवन से सबन्ध होता था। मोन्टीसरी पद्धति में हम इसी विशेषता को पाते हैं। रेवरेण्ड की (Kaye) ने लिखा है कि पढ़ने से पहले लिखना सिखाया जाना चाहिए और लिखना सिखाते समय विद्यार्थी की अंगुलियों को निरन्तर (Groobed or sand paper) के अक्षरों पर घुमवानी चाहिए ताकि अक्षरों की आकृतियां स्मृति में भली भांति अंकित हो जायं। यह स्मरण रखना चाहिए कि भारतीय पाठशालाओं में बहुत समय पहले से ही इन विचारों को क्रियात्मक रूप दिया गया था।

प्राचीन भारतीय शिक्षापद्धति अब तक भी कुछ संशोधित रूप में बनारस, नदिया (नवद्वीप) भट्टपल्ली आदि की पाठशालाओं [illegible] में जीवित है। नवद्वीप के श्रीरामनाथ जी ऐसे आदर्श गुरु थे, जिन्होंने निर्धनता में तथा शिक्षा-संस्था के साथ प्रायः आवश्यक समझी जाने वाले उपकरण सामग्री के अभाव में भी ज्ञान की दीप-शिखा को प्रज्ज्वलित बनाये रखा। नदिया का राज विद्वानों का संरक्षक था किन्तु श्री रामनाथजी ने अपनी सहायता के लिए महाराजा से कभी प्रार्थना नहीं की थी। वे यह कहा करते थे, "धन या सम्पत्ति लोभ की भावना को उत्पन्न कर देती है और यह विद्याप्राप्ति में बाधक होती है।" ऐसा कहा जाता है कि राजा को यह उत्सुकता हुई कि वह इस प्रकार के विचार रखने वाले पण्डित के दर्शन करे। उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि वे अपने शिष्यों को एक जंगल में पढ़ा रहे थे, उसने उनके पढ़ाये जाने वाले पाठ को सुना, इससे उसे बड़ी प्रसन्नता हुई। उसने पण्डित से पूछा "क्या आपको कोई कठिनाई है" श्री रामनाथ जी ने उत्तर दिया, "मैं जिन चार पुस्तकों को पढ़ाता हूं उनमें मुझे कोई कठिनाई नहीं है। केवल एक कठिनाई थी अब मैंने उसका भी समाधान कर लिया है।" महाराजा ने कहा, "मैं आपसे आर्थिक कठिनाइयों के बारे में पूछ रहा हूं।" उसे यह उत्तर मिला, "मैं आर्थिक कठिनाइयों के बारे में कुछ नहीं जानता हूं। मेरी पत्नी जानती है, सम्भवतः हमारी कोई आवश्यकतायें नहीं है।" महाराजा ने उसकी पत्नी से पूछा, "माता जी, आपकी क्या आवश्यकतायें हैं ?" उसने उत्तर दिया, "हमारी कोई आवश्यकतायें नहीं है। हमारे पास लेटने के लिये चटाइयां हैं भोजन करने के लिए पत्थर के प्याले हैं, खाना बनाने के लिए मिट्टी के बर्तन हैं। खाने के लिए इस इमली के पेड़ पर पर्याप्त मात्रा में पत्ते विद्यमान हैं, मेरे पति को ये पत्ते बहुत पसन्द हैं। महाराजा इस बात को सुनकर आश्चर्यचकित रह गया, सादा रहन-सहन और उच्च विचार रखने वाला ऐसा जीवन वर्तमान युग में अतीत की वस्तु हो गया है।

इन पण्डितों के सम्बन्ध में प्रोफेसर कावेल ने यह सत्य ही लिखा है, "भूमि पर बैठे हुए तथा अपने शिष्यों के समुदाय से घिरा हुआ गुरु न्याय-शास्त्र की उन बारीकियों पर प्रकाश डालता है, जिनके विचारमात्र से ही एक योरोपियन व्यक्ति का मस्तिष्क चकराने लगता है, किन्तु जिसके रहस्यों को नदिया में शिक्षा पाने वाला एक विद्यार्थी अच्छी तरह समझता है।" हमारी प्राचीन शिक्षा-पद्धति की एक प्रधान विशेषता यह थी कि गुरु अपने जीवन से शिष्य में नवजीवन का संचार करता था। एच-जिमर यह कहता है कि इसमें गुरु और शिष्य में एक मनोवैज्ञानिक स्थानान्तरण किया जाता था। शिष्य के प्रभाव ग्रहण करने योग्य चित्र को एक आदर्श गुरु के साचे में ढाला जाता था। गुरु के जीवन और नैतिक आदर्शों के बारे में यह आवश्यक समझा जाता था कि गुरु की शिक्षाओं में तथा उसकी जीवन पद्धति में पूर्ण रूप से समानता होनी चाहिए।

परवर्ती युगों में, नवद्वीप को "बंगाल का आक्सफोर्ड" कहा जाता था। यह वस्तुतः मिथिला, काशी या बनारस के प्राचीन शिक्षा-केन्द्रों की भांति एक सच्चा भारतीय विश्वविद्यालय था। १८१८ के लगभग एक योरोपियन लेखक ने यह अन्दाज लगाया था कि नवद्वीप में ३१ शिक्षा-संस्थायें थीं और इनमें विद्यार्थियों की कुल संख्या ७४७ थी। एक टोल या पाठशाला प्रायः एक चतुष्कोण के चारों ओर गारे से बनी हुई ऐसी झोपड़ियों का समूह होता था, जिसमें विद्यार्थी अत्यधिक सादगी से रहा करते थे। यहां विद्यार्थियों से कोई फीस नहीं ली जाती थी। गुरु विद्यार्थियों को कई बार भोजन और कपड़ा दिया करते थे गुरु शिष्यों के लिए पिता के सब कार्य किया करता था। शिष्यों में गुरुओं के प्रति अगाध भक्ति होती थी। नवद्वीप जैसे शिक्षा-केन्द्र शेष भारत के लिए आदर्श बने हुए थे। कावेल के अनुसार नवद्वीप के पण्डितों ने नव्यन्याय की जिस सुन्दर पद्धति का विकास किया था वह योरोप में मध्यकाल में विकसित होने वाली स्कौलेस्टिक (Scolastic) दार्शनिक पद्धति से कहीं अधिक सूक्ष्म था। भारत की जनता ने अब पुराने ज्ञान को तिलाञ्जलि देकर नये ज्ञान को ग्रहण किया है। किन्तु नवद्वीप जैसे केन्द्रों ने भारतीय इतिहास के अधिकतम अन्धकारपूर्ण युगों में ज्ञान की ज्योति को प्रज्ज्वलित रक्खा। उन्होंने अपने अत्यधिक सादे जीवन के आदर्श से समाज पर भी बहुत अच्छा प्रभाव डाला था। ऐडम और कावेल जैसे विद्वानों ने इसकी बहुत अधिक सराहना की है उन्होंने भारत में पुरानी और नई परम्पराओं के समन्वय में भी बड़ी सहायता दी है। यह भारतीय पुनर्जागरण की एक मनोरञ्जक विशेषता है।

प्राचीन भारत के शिक्षाविषयक आदर्शों की एक विशेषता गुरु और शिष्य का घनिष्ठ सम्बन्ध था, यह वर्तमान भारत में आजकल बिलकुल नहीं पाया जाता है। गुरु-शिष्य में पिता और पुत्र का सम्बन्ध होने के कारण विद्यार्थियों से कोई फीस नहीं ली जाती थी। इस प्रकार हम यह देखते हैं कि उस समय शिक्षा नि.शुल्क थी और जनता के लिए एक वरदान थी। उसका एक और परिणाम यह भी था कि विद्यार्थियों के चरित्र पर गुरु के व्यक्तित्व का प्रभाव पड़ता था। भारत में शिक्षा-संस्था की अपेक्षा गुरु अधिक महत्वपूर्ण रहा है। गुरु शिष्यों के आगे नैतिक और धार्मिक जीवन का, चरित्र, ज्ञान एवं त्याग का एक उच्च आदर्श स्थापित करता था। गुरु के आगे शिक्षा देने के लिये कोई आर्थिक उद्देश्य नहीं होता था, अपितु वह अपना जीवन शिक्षा के लिए समाज को एवं भगवान को

(शेष पृष्ठ ३९६ पर)

नवयुवक हृदय उठ जाग ! जाग !!

रचयिता:--श्री योगेन्द्र पुरुषार्थी, गुरुकुल झज्जर

अरे वीर ! हुँकार गुंजादे, वीर स्वरों में गादे तू ।
उठी वेदना ज्वलित हृदय में, उसको आज मिटादे तू ।।
जिनके वज्र-हृदय पिघले हैं, उनको फिर सरसादे तू ।
कर्म त्याग कर बैठे उनको, कर्म की याद दिलादे तू ।।
शब्द सुनाई दे कण-कण से, कायरता तू भाग ! भाग !! १।।
नवयुवक हृदय उठ जाग ! जाग !!

तरुण तरङ्ग उठे जब मन में, दिग्गज भी दहला जायें ।
नभमण्डल के ग्रहमण्डल भी, उतर धरा पर आ जायें ।।
शून्य हृदय को मथे मन्थनी, वीर भावना भर जायें ।
वीर उठे हुँकार भरे तो हृदय-कमल द्रुत खिल जायें ।।
तेरे तीक्ष्ण तीर की गति से, झंकृत हो जाये राग ! राग !! २।।
नवयुवक हृदय उठ जाग ! जाग !!

प्रबल प्रतापतप्त भूतल में, अपनी वाणी से भरदे ।
राष्ट्रभक्त निर्भय निशङ्क, तू सारे युवकों को करदे ।।
ज्वाला ऐसी धधकादे, परिताप देश का जो हरदे ।
प्रखर प्रहारों से माता के, अरिदल को हतप्रभ करदे ।।
आर्यवीर वर वीर बनें, 'योगेन्द्र' भेद को त्याग ! त्याग !! ३।।
नवयुवक हृदय उठ जाग ! जाग !!

पादरी पोप पाखण्डी दल, ईसाई धर्म बढ़ाते हैं ।
बतलाते ईशा ईशपुत्र, जगदीश्वर व्यर्थ बताते हैं ।।
इतर मूढ मतवादी दल, प्रभुता की मूल मिटाते हैं ।
उठो इन्हें झट नष्ट करो, बहुकष्ट बढ़ाते जाते हैं ।।
'पुरुषार्थी' निज पुरुषार्थ बढ़ा, प्रियमित्र हाथ ही भाग! भाग!! ४।।
नवयुवक हृदय उठ जाग ! जाग !!

---o---

श्रद्धाञ्जलि

(प्रा० श्री हरिश्चन्द्र रेणापुरकर एम्. ए., गुलबर्गा)

राममनोहर लोकमनोहर कोटि-कोटिजन-दुःखतापहर
भारत माँ के कंठहार सम गये लोहिया स्वर्ग सिधर
मानो चलकर स्वयं सुनाने बापू जी को करुण कहानी
आजादी के दो दशकों में भी ना बदली दशा पुरानी ।।१।।

''छोड़ो भारत'' आन्दोलन के अमर वीर सेनानी
गोवा और नेपाल युद्ध के संचालक तूफानी
मानवबन्धन-तमो-नाशहित जले जो बन कर बाती
गये छोड़ वे आज अकेले जननी को अकुलाती ।।२।।

भारतमां के भालपट्ट की उज्ज्वल निर्मल बिन्दी
प्यारी जिनको प्राणों से थीं भव्य भारती हिन्दी
करने जिसका राजतिलक संघर्ष जिन्होंने छेड़ा
करके अपनी पूर्ण कामना विश्व उन्होंने छोड़ा ।।३।।

सत्य-अहिंसा-मानवता की दृढभित्ति पर खड़े हुए
समाजवादी आन्दोलन के भारत में वे जनक हुए
भारत में क्यों अखिल विश्व में नई दृष्टि के दाता
शोषित-भासित मानवता के चले गये वे भ्राता ।।४।।

उत्पीडन-सामन्तवाद-अन्याय-घृणा से जम कर
आजीवन संघर्ष घोरतम किया अंत तक डट कर
संग्राम भयंकर किया अंत में मृत्यु से भी जिसने
किया किनारा धरती से है हंसते-हंसते उसने ।।५।।

अमरीका में रंगभेद की नीति को ललकारा
पुर्तगाल के दमनचक्र को गोवा में धिक्कारा
राणाओं की अधिसत्ता को जिसने दिया लथाड़
हुई शांत है उसी सिंह की आज घोर चिंघाड़ ।।६।।

मौलिक चिंतक और विचारक क्रांति का उद्गाता
समाजवादी आन्दोलन को नई दिशा का दाता
शासकदल की प्रभुसत्ता को जिसने दिया बदल
हाय अचानक ! कठिन घड़ी में हमसे गया निकल ।।७।।

नई चेतना नई जवानी नये खून की नई रवानी
संचारित कर राजनीति में नई प्रेरणा मस्तानी
अवसाद-निराशा-हृत-जनमानस-मोर नचाने वाला
चला गया वह राममनोहर अद्भुत संत निराला ॥८॥

बेईमान और अवसरवादी सत्तालोभ-पिपासु
राजनीति के कट्टर शत्रु सत्यमार्ग जिज्ञासु
त्यागपत्र दे कई दलों से नये दलों के कर्ता
अद्भुत मानव चले गये वे चमत्कार के कर्ता ॥९॥

समाजवादी शासन ने जब केरल में की गोलीबारी
दल. से ही तब अलग हुए वे तत्वनिष्ठ थे इतने भारी
गांधीवादी न्यायनीति के कट्टर पालनहारे
संकट की इस कठिन घड़ी में हुए प्रभु के प्यारे ॥१०॥

शक्ति का वह पुञ्ज अनोखा महाक्रान्ति की ज्वाला
जनजीवन-वैषम्य-विफलता-अंतक पीकर हाला
अंधियारी हर कुटी-कुटी मे फैलाने उजियाला
आया था वह मानवता का बनकर दूत निराला ॥११॥

निज भाषा निज देश संस्कृति जिसको थी नित प्यारी
आसमान से भी ना ऊंची हस्ती उसकी इनसे भारी
रखने जिसकी शान मान को तनमन जिसने वारा
संकट की इस कठिन घड़ी में हुआ प्रभु का प्यारा ॥१२॥

चिंता जिसको कभी नहीं थी खुद के जीवनयापन की
परवाह जिसने कभी नहीं की खाने पीने रहने की
जिसके दिल में लगी टीस थी केवल मां के दु:खों की
वैषम्यविखण्डित जनजीवन में व्याप्त निराशा कुंठाओं की ॥१३॥

जनता का प्रिय नेता था और जनता उसको थी प्यारी
जनता के हित जेल गया और जनता से ही की यारी
जनता के हित जिया मरा और जनता का उजियारा था
जनता ही भगवान उसे थी जनता उसका तारा था ॥१४॥

सुनकर जिसके सिंहनाद को सिंहासन हिल उठते थे
जिसकी तीखी खरी-खरी बातों से शासक डरते थे
शब्द-शब्द से जिसके उठते क्रांति के अंगारे थे
बात-बात पर उसकी मानो लोग यहां के मरते थे ।।१५।।

पैने उनके तर्कों के जब तीर अनोखे चलते थे
शासक दल के घायल नेता बोल तभी ना पाते थे
तीनाने१ प्रति व्यक्ति आय की साधक उनकी युक्तियों को
सुनकर संसद चकित हुई थी अद्भुत न्यारे तर्कों को ।।१६।।

गहरी उसकी सूझबूझ थी व्यापक पैनी दृष्टि
हर मसले के हर पहलू पर उसकी थी निज दृष्टि
लोकसभा में जिसके कारण जीवन ही था न्यारा
हाय अचानक आज हुआ है वही प्रभु का प्यारा ।।१७।।

किये त्याग की फसल काटने दौड़े थे जब नेता सारे
सत्ता की जब होड़ लगी थी कुर्सी के थे प्यासे सारे
तभी स्वार्थ की छाया से भी रहकर कोसों दूर निरंतर
रचने में थे लीन लोहिया विरोध का वह दर्शन हितकर ।।१८।।

झुकना जाना कभी नहीं था बर्बर अत्याचारों से
डरना सीखा कभी नहीं था बरछी तीर कटारों से
डटकर लोहा लिया सर्वविध शोषण अत्याचारों से
टूटे पर वे झुके कभी ना लौहपुरुष थे वे ऐसे ।।१९।।

सत्ता की इस चकाचौंध में बापूजी का बनकर चेला
सत्य अहिंसा मानवता की अलख जगाने वाला
स्थान-स्थान पर क्रांति की नित धुनी रमाने वाला
चला गया वह बिना कुटी का जोगी मस्त निराला ।।२०।।

जीवन भर विद्रोही रह कर जनहित पहरेदारी की
मानप्रतिष्ठा के हित जिसने कभी नहीं गद्दारी की
हुए बहुत और होंगे भी पर होगा उसका ना सानी
राममनोहर लोकमनोहर सचमुच था बहु लासानी ।।२१।।

१ तीन आने (१९ पैसे)

—o—

होलिकाष्टकम्

गीतिकारः—आयुर्वेदाचार्यो ब्रह्मदत्तः शर्मा, आयुर्वेदालङ्कारः, जामनगरीय 'संस्कृतालोक'
सम्पादकः; ए४– आयुर्वेदिककालोनी, जामनगरम्)

('आर्या' गीतिकायाम्)

द्रढयति सम्यग् गात्र, छात्रं कुरुते गुणैस्तथा क्षात्रम् ।
दात्र शिष्टगुणानां, श्रद्धापात्रं तदपि 'होली' ॥१॥
कपिलम् पिङ्गलकं वा, बभ्रु वा किंशुकाश्लिष्टम् पिष्टम् ।
कुङ्कुमपाटलक वा, धातकीकमलकिञ्जल्कवत् ॥२॥
सर्षपपीतं चित्रं, गोधूमसौवर्णं वपुर्दधती ।
पुष्पैरञ्चितमञ्चा, प्रकृतिनटी सुरोचतेतराम् ॥३॥
सुरभिमनोज्ञामोदा, सुमनोहरसुमनोनुदितमनोज्ञा ।
उपहरति मनोजाय, रतिमति वितती करोतीव ॥४॥
रक्तं यदि वा पीतं, हरितं नीलं च अम्बुफलसदृशम् ।
नारङ्गं कृष्णं वा, 'कोलतार'–पूर्णं वाऽपि मेचकम् ॥५॥
एतं रञ्जयन्ति वै, परस्परं क्रीडन्ति मोदकामाः ।
रङ्गैश्चित्रितगात्राः, लोकाः प्रकृतिमनुकुर्वन्ति ॥६॥
रक्तमबीरगुलालम्, पाटलकालक्तकमनशिलाऽऽलम् ।
कालं वाऽपि करालं, कियच्छोभते रङ्गजालम् ॥७॥
सकल लुनातु विकलं, तनोतु नतिं सुवोतु सौमनस्यम् ।
चिनोतु साद्गुण्यचयम्, पुनातु 'होलिका' सर्वाङ्गः ॥८॥

—o—

शेष पृष्ठतोऽग्रे—

की संजीवनी (५) धर्म और सद्व्यवहार (६) संयमी या भोगी (७) संयम की परीक्षा (८) गुजरात का रहन-सहन (९) गरीबी या गुण-हीनता (१०) समृद्धि और समझदारी (११) आबादी-नियन्त्रण और लोकशाही (१२) आबादी नियन्त्रण (प्रलोभन से या कानून से) (१३) गलत प्रोत्साहन (१४) इन्साफ बनाम सप्लाई डिमाण्ड (१५) समाजवाद की ओर कदम (१६) समता और संविधान (१७) साम्यवाद न बुलाइये। (१८) असमानता का अन्दाज (१९) चुभती बातें (२०) हमारी फरियाद (२१) धन-मोह (२२) दृष्टिभेद (२३) प्रायश्चित की वेला (२४) भारतीय सस्कृति के मुख्य तत्त्व।

पुस्तके प्रभावोत्पादको वाक्यविन्यासः, भाषायाः प्रवाहपूर्णत्वं पठनाय प्रेरयतः। पुस्तकस्य मूल्यं किञ्चिदधिकं प्रतीयते। अभिनन्दनीयोऽयं लेखकः साधुवादार्हश्च। सर्वैः पुस्तकमिदमवश्यं ग्राह्यं पठनीयञ्च।

—भगवद्दत्तो वेदालंकारः।